

รักนอกขอบ: กรณีศึกษามุมมองความรักที่ปรากฏในสังคมไทยร่วมสมัยจากเพลงไทย
สากลของธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน)

**RAK NOK KANOB (THE MODERN LOVE): LOVE PERSPECTIVES IN
CONTEMPORARY THAI SOCIETY ACCORDING TO THAI SONGS BY THANIDA
THAMMAWIMOL (DA ENDOPHINE)**

นันทนา ต๊ะสุ^{1*}, ณัฐพร ไช่มุกข์²

Nantana Tasu^{1}, Nattaporn Kaimook²*

¹ภาควิชาภาษาศาสตร์ คติชนวิทยา ปรัชญาและศาสนา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

¹Department of Linguistics, Folklore, Philosophy and Religion, Faculty of Humanities, Naresuan University.

²คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

²Faculty of Humanities, Naresuan University.

*Corresponding author, e-mail: Nantana.KhawFang@gmail.com

Received: 2 September 2021; **Revised:** 17 May 65; **Accepted:** 31 May 2022

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะพฤติกรรมเกี่ยวกับความรักและรูปแบบความสัมพันธ์ในสังคมไทยร่วมสมัยพร้อมทั้งวิเคราะห์สังคมไทยร่วมสมัยในช่วง พ.ศ. 2547-2562 จากกรณีศึกษาเนื้อเพลงไทยสากลของธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) จำนวน 6 อัลบั้ม 78 เพลง โดยใช้กรอบแนวคิดวัฒนธรรมประชานิยมเพื่อเป็นแนวทางหลักในการวิเคราะห์ข้อมูล จากการศึกษาพบว่า เนื้อเพลงไทยสากลของดา เอ็นโดรฟิน แสดงให้เห็นพฤติกรรม การแสดงออกซึ่งความรักและรูปแบบความสัมพันธ์ของคนในสังคมไทยร่วมสมัยมีความซับซ้อนและมีเอกลักษณ์ เฉพาะกลุ่มบุคคล นอกจากนี้เนื้อหาเพลงรักของดา เอ็นโดรฟิน ยังแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยร่วมสมัยเริ่มยอมรับ การปรากฏอยู่ของผู้มีความหลากหลายทางเพศ ด้วยเหตุนี้เนื้อเพลงรักของดา เอ็นโดรฟินจึงสามารถสะท้อนให้เห็น พฤติกรรมเกี่ยวกับความรักและรูปแบบความสัมพันธ์ของคนไทยร่วมสมัยที่แตกต่างไปจากกรอบพฤติกรรมแสดง ความรักตามขนบของสังคมไทยดั้งเดิมอย่างชัดเจน

คำสำคัญ: เพลงรัก; พฤติกรรมความรัก; สังคมไทยร่วมสมัย

Abstract

The article aims to study characteristics of love and types of love relationships in contemporary Thai society. Also, it is to analyse the emergence of contemporary Thai society in 2004-2019 from the case study of Thai Lyric songs by Thanida Thammawimol (Da Endophine). The researchers selected data from the 6 albums (78 songs) of Da Endophine and mainly analysed them with the theory of popular culture. The study found that

Thai lyric songs by Da Endophine illustrates the variation and uniqueness of love beings and types of relationships in contemporary Thai society. Additionally, these lyric songs also imply the acceptance of the existence of gender diversity in contemporary Thailand. Accordingly, the researchers conclude that Da Endophine's lyric songs distinctively portray the uniqueness of love expression and relationships of contemporary Thais that is against from the traditional ways of love in the old days.

Keywords: Love Songs; Love Beings; Contemporary Thai Society

บทนำ

เพลงไทยสากลเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่มีงานการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของคนในสังคม เรื่องราวต่าง ๆ ตามยุคสมัยของสังคมที่ปรากฏในเนื้อเพลงไทยสากล สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมและอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนในแต่ละยุคสมัยที่มีต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาดังกล่าว เช่น เนื้อเพลงที่สะท้อนให้เห็นการถูกเอารัดเอาเปรียบทางสังคมของกลุ่มกรรมกรและผู้ใช้แรงงาน เนื้อเพลงที่เกี่ยวกับวีรชนที่ต่อสู้เรียกร้องประชาธิปไตย หรือแม้แต่การเสียสละหรือลี้ภัยทางการเมืองตลอดจนไปถึงปัญหาด้านต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมไทย [1] เช่นเดียวกันกับเพลงไทยสากลประเภทเพลงรักที่แสดงให้เห็นเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลหรือประสบการณ์เกี่ยวกับความรัก และรูปแบบความสัมพันธ์ต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เนื้อหาและคำร้องของเพลงรักมีพัฒนาการและเปลี่ยนแปลงไปอย่างสอดคล้องกับมิติการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเวลา [2] ลักษณะดังกล่าวนี้สะท้อนผ่านตัวอย่างเพลงไทยสากลยุคสุนทราภรณ์ที่ได้รับความนิยมสูงสุดอยู่ในช่วงปี พ.ศ. 2453-2524 [3] เนื้อหาส่วนใหญ่ที่ปรากฏในเพลงสุนทราภรณ์ มักบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความรักที่มีทั้งสุขและทุกข์ระหว่างหญิงชาย และพฤติกรรม การแสดงออกซึ่งความรักตามจารีตประเพณีในสังคมไทย ทำให้เพลงรักในยุคสุนทราภรณ์สามารถถ่ายทอดเรื่องราว และเข้าถึงอารมณ์ผู้ฟังได้ง่ายและไม่ซับซ้อน [4] มุมมองความรักและรูปแบบความสัมพันธ์ที่ปรากฏในเพลงไทยสากล ส่วนใหญ่ในอดีต สะท้อนให้เห็นบรรทัดฐานและค่านิยมสำคัญบางประการที่ถูกกำหนดแบบแผนขึ้นโดยเฉพาะ ตามที่ปรากฏในการศึกษาของพรณี ปรัชญาบำรุง [5] และพรนิภา บุญยะรัตนเวช [6] กล่าวว่า เพลงรักสะท้อนให้เห็น ความแตกต่างชนชั้นทางสังคม โดยฝ่ายชายไม่สามารถที่จะใช้ชีวิตคู่ร่วมกับฝ่ายหญิงได้ เนื่องจากฝ่ายชายมีฐานะที่ไม่สูงศักดิ์เท่ากับฝ่ายหญิง

ลักษณะดังกล่าวนี้แตกต่างจากเนื้อเพลงรักในยุคปัจจุบัน ที่สะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกซึ่งความรัก อย่างเปิดเผยในที่สาธารณะ และทุกคนไม่ว่าชายหรือหญิงมีสิทธิเท่าเทียมกันในการแสดงออกในเรื่องความรัก [7] เพลงรักในปัจจุบันยังสะท้อนให้เห็นมุมมองและพฤติกรรมที่แสดงออกซึ่งความรักเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ในงานวิจัย ของปรมาภรณ์ ลิ้มปีเลิศเสถียร [8] ศึกษาเพลงลูกทุ่งและเพลงลูกกรุงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการนอกใจ โดยวิเคราะห์ ให้เห็นว่า เนื้อเพลงที่มีการนำเสนอเรื่องราวการนอกใจคู่รัก กลับเป็นเครื่องสะท้อนให้เห็นสิทธิความเท่าเทียมกัน ระหว่างชายและหญิงในสังคมไทยอย่างเด่นชัด ผู้หญิงไม่จำเป็นต้องเก็บกดความรู้สึกจากการถูกนอกใจ และสามารถ แสดงพฤติกรรมตอบโต้คู่รักชายของตนเองได้ ซึ่งขัดแย้งกับวิถีปฏิบัติของผู้หญิงตามขนบในสังคมไทยอย่างสิ้นเชิง

เนื้อหาเพลงรักของธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) มีความน่าสนใจในการศึกษามุมมองความรัก และสะท้อนให้เห็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่มีความหลากหลายและซับซ้อนอย่างมากของผู้คนในสังคมไทยปัจจุบัน โดยเฉพาะประเด็นเรื่องความรักที่แตกต่างจากกรอบจารีตประเพณีดั้งเดิมในสังคมไทย มีการตีความหมายใหม่เกี่ยวกับ รูปแบบความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคม ด้วยเหตุนี้งานวิจัยจึงมุ่งศึกษาเพลงรักของธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) โดยใช้แนวคิดวัฒนธรรมประชานิยมในการวิเคราะห์ภาพสะท้อนเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์ที่ปรากฏ

ในสังคมไทยร่วมสมัยจากเพลงไทยสากลของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) ระหว่างปี พ.ศ. 2547-2562 แนวคิดดังกล่าวเป็นแนวคิดที่นำเสนอการผลิตและการเผยแพร่วัฒนธรรมในรูปของสินค้าตามกระแสทุนนิยม ซึ่งเป็นความนิยมของคนจำนวนมากในสังคม โดยอาศัยสื่อเป็นตัวกลางในการเชื่อมโยงในเรื่องการผลิตซ้ำ มีการสร้าง มีการค้นหาความเป็นอัตลักษณ์รสนิยมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในสังคม จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและเสื่อมสลายไปตามกระแสนิยมของคนในสังคมและกาลเวลาในช่วงใดช่วงหนึ่ง [9] ความนิยมในสังคมอย่างแพร่หลายในผลงานเพลงไทยสากลของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) สามารถสะท้อนให้เห็นลักษณะพฤติกรรมเกี่ยวกับความรักและความสัมพันธ์รูปแบบต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในบริบทสังคมร่วมสมัยที่เปลี่ยนไป กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของ ดา เอ็นโดรฟิน ทำให้เห็นรูปแบบพฤติกรรมและมุมมองความรักของผู้คนร่วมสมัยที่ซับซ้อนและแตกต่างไปจากรูปแบบสัมพันธ์ตามจารีตประเพณีไทย ด้วยเหตุนี้แนวคิดวัฒนธรรมประชานิยม จึงช่วยให้การศึกษาเพลงรักร่วมสมัยของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) สามารถสะท้อนแนวคิดความรักและรูปแบบความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยร่วมสมัยได้อย่างดี

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาลักษณะพฤติกรรมเกี่ยวกับความรักในสังคมไทยร่วมสมัยจากเนื้อเพลงไทยสากลของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน)
2. เพื่อศึกษารูปแบบความสัมพันธ์ในสังคมไทยร่วมสมัยจากเนื้อเพลงไทยสากลของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน)
3. เพื่อวิเคราะห์ลักษณะสังคมไทยร่วมสมัยในช่วง พ.ศ. 2547-2562

วิธีดำเนินการวิจัย

1. รวบรวมเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและเนื้อเพลงไทยสากลของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) ซึ่งคัดเลือกจากบทเพลงที่ขับร้องโดยธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) และนำเสนอออกสู่สาธารณะในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2547-2562 จากผลงาน จำนวน 6 อัลบั้ม โดยจัดเป็นเพลงจากผลงานอัลบั้ม จำนวน 58 เพลง เพลงร้องเดี่ยว นอกอัลบั้ม จำนวน 15 เพลง และเพลงที่ขับร้องในฐานะนักร้องรับเชิญ จำนวน 7 เพลง รวมทั้งสิ้น 78 เพลง เหตุที่ใช้กรอบการคัดเลือกบทเพลงที่จะศึกษาดังกล่าวนี้นั้น เนื่องจากในระยะเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาที่ ดา เอ็นโดรฟิน มีผลงานเพลงออกสู่สาธารณะอย่างต่อเนื่อง เป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายมาเป็นเวลาประมาณ 15 ปี และเนื้อเพลงส่วนใหญ่ยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวเกี่ยวกับรูปแบบความรักและความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยที่แตกต่างไปจากกรอบขนบจารีตของสังคมไทยในอดีต อันเป็นตัวอย่างที่สามารถสะท้อนให้เห็นปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมไทยร่วมสมัยได้อย่างโดดเด่น
2. จัดประเภทข้อมูล วิเคราะห์ลักษณะและรูปแบบความสัมพันธ์ด้านความรักที่ปรากฏในเนื้อเพลงของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน)
3. สรุป อภิปรายผลการวิจัย และนำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัย

จากการเก็บข้อมูลตามขอบเขตการวิจัยที่กำหนดไว้และจากการวิเคราะห์ข้อมูลที่รวบรวมได้ สามารถแสดงผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์โดยแบ่งออกได้เป็น 2 ประเด็น ดังนี้

1. ลักษณะพฤติกรรมความรักของคนในสังคมไทยร่วมสมัยที่สะท้อนผ่านเนื้อเพลงไทยสากลของธิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน)

จากการศึกษาพบว่า พฤติกรรมการแสดงออกความรักของคนในสังคมไทยร่วมสมัย มีลักษณะเปิดเผยและกล้าแสดงออกในที่สาธารณะมากขึ้น เช่น การจับมือ การหอมแก้ม หรือการกอดกัน ซึ่งการกระทำที่เกิดขึ้นเหล่านี้ล้วนแสดงให้เห็นถึงความมั่นใจและการได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกและสื่อร่วมสมัย [10] เนื้อหาบางบทเพลงแสดงให้เห็นว่า การแต่งงานไม่ใช่เป้าหมายสูงสุดของชีวิต แต่มักอยู่ร่วมกันด้วยความเข้าใจและคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันในยามที่มีปัญหา เช่น เพลงอย่าทำให้ฟ้าผิดหวัง ดังเนื้อเพลงนี้ว่า “อยู่กันอย่างนี้นาน ๆ นะเธอ จากกันวันไหน ฟ้าคงจะผิดหวัง อยู่กันตรงนี้หัวใจจะฝากฝัง ใส่มือเธอนั้น อย่าไปไหน อย่าไปไหน อย่าไปไหน” ในส่วนสถานะความสัมพันธ์ในระดับการคบหาใจ เช่น แฟน ไม่จำเป็น ดังปรากฏในเนื้อเพลงไม่รู้จักฉัน ไม่รู้จักเธอ คำร้องกล่าวว่า “หากความรักเกิดในความฝัน เราจุมพิตโดยไม่รู้จักกัน ปฏิทินไม่บอกคืนและวัน ดังที่ฉันไม่เคยต้องการ แต่อยากให้เธอได้พบกับฉัน เราสมรสโดยไม่มองหน้ากัน จูบเพื่อล้าลาในความสัมพันธ์ ก่อนที่ฉันจะปล่อยเธอหายไปโดยไม่รู้จัก” เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่เรียกว่า คบกันแบบชั่วคราวหรือชั่วคราว (one night stand) โดยแสดงออกถึงอารมณ์แบบเสนาหา ดึงดูด หลงใหล นอกจากนี้เนื้อเพลงของดา เอ็นโดรฟิน ยังสะท้อนให้เห็นว่าการแสดงความรู้สึกซึ่งความพึงพอใจในความรัก อาจไม่จำเป็นต้องสร้างความสัมพันธ์อันเป็นรูปธรรมในชีวิตจริง หากเป็นเพียงการจินตนาการในแบบความรักที่สามารถสร้างความสุขทางใจ เสมือนได้ปลดปล่อยความต้องการในห้วงอารมณ์ในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง

ผลการวิเคราะห์ลักษณะพฤติกรรมความรักของคนในสังคมที่สะท้อนผ่านเนื้อเพลงไทยสากลของธิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) จัดกลุ่มข้อมูลออกเป็น 5 ลักษณะ ได้แก่ พฤติกรรมความรักแบบมั่นคงจริงจัง พฤติกรรมความรักแบบข้างเดียว พฤติกรรมความรักแบบสามเส้า พฤติกรรมความรักแบบไร้สถานะ และพฤติกรรมความรักแบบเพื่อน ดังนี้

1.1 พฤติกรรมความรักแบบมั่นคงจริงจัง

ความรักแบบมั่นคงจริงจัง เป็นความรักระหว่างคนสองคนที่สร้างสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน เช่น การทำความเข้าใจกันอย่างลึกซึ้ง การมีความเอื้ออาทรต่อกัน การมีความไว้วางใจต่อกัน การให้เกียรติต่อกัน และการมีสิทธิเท่าเทียมในการแสดงความรักต่อกัน ซึ่งการกระทำดังกล่าวนี้ปรากฏในเนื้อเพลง “สิ่งสำคัญ” และ “ยิ่งรู้จัก ยิ่งรักเธอ” พฤติกรรมดังกล่าวจะนำไปสู่ความสุขระหว่างคู่รัก

นี่คือสิ่งสำคัญ ที่เรายังอยู่ด้วยกัน

สิ่งอื่นใดนั้น มันยังไม่มาถึง

บอกได้แค่นี้ จะรักหมดทั้งใจที่มี

ให้มันตราตรึง อยู่ในใจเพื่อไปถึงวันลาจาก

เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2547). สิ่งสำคัญ (ธิดา ธรรมวิมล). ใน *พริก*. [11]

นอกจากนี้เนื้อเพลง “ยิ่งรู้จัก ยิ่งรักเธอ” เน้นย้ำให้เห็นถึงความสำคัญของความมั่นคงระหว่างคู่รักที่สามารถมีทั้งความสุขและความปรารถนาดีต่อกัน คอยดูแลห่วงใย แบ่งปันประสบการณ์ที่ดี ๆ กับการใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน เพราะการใช้ชีวิตคู่ไม่ใช่สิ้นสุดของการแต่งงาน แต่เปรียบเสมือนการเดินทางร่วมทางไปด้วยกัน

ตั้งแต่พบกันวันนั้น ใจก็รู้ว่าเราจะมีกันวันนี้

เธอเติมเต็มสิ่งดี ๆ ให้ทุกวันที่มี

กลายเป็นวันที่มีความหมาย ไม่ใช่แค่วันพรุ่งนี้

แต่จากนี้แม้นานเท่าไร สักเพียงไหน

จะมีเธอ เธอมีฉันมีกันตลอดไป

ยิ่งพบเจอยิ่งได้รู้จัก ยิ่งรักเธอหมดใจ

ชนะ เสวิกุล. (2555). ยิ่งรู้จัก ยิ่งรักเธอ (ชนิดา ธรรมวิมล).

ใน เพลงประกอบโฆษณา“50 ปี โตโยต้า. [12]

1.2 พฤติกรรมความรักแบบรักข้างเดียว

พฤติกรรมแบบรักข้างเดียว สะท้อนผ่านเนื้อเพลงเพื่อนสนิท โดยแสดงให้เห็นว่าแม้เกิดความรู้สึกชอบพอกับอีกฝ่ายหนึ่งแต่ขาดความมั่นใจและไม่กล้าเปิดเผยให้อีกฝ่ายได้รับรู้ เนื่องจากไม่ต้องการให้เกิดความรู้สึกเปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นจึงเลือกใช้คำที่แสดงสถานภาพอื่น ๆ เพื่อรักษาระยะความสัมพันธ์ที่ยังคงความใกล้ชิดได้

ห่างแค่เพียงเอื้อมมือ แต่มันก็แสนไกล

ยิ่งเธอเป็นเหมือนเพื่อนสนิท ยิ่งไม่มีสิทธิ์จะบอกไป

ภักตะ สุโขษิต. (2547). เพื่อนสนิท (ชนิดา ธรรมวิมล).

ใน พรึก. [13]

เนื้อเพลงดังกล่าวแสดงให้เห็นพฤติกรรมความรักแบบรักข้างเดียว โดยพยายามทำตัวเหมือนเพื่อนเพื่อไม่ให้ผู้อื่นสงสัยและต้องการรักษามิตรภาพต่อไป เมื่อเพลงนี้ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย จึงทำให้คำว่า “เพื่อนสนิท” มีนัยยะความหมายเฉพาะในสังคมปัจจุบัน ที่มีความหมายถึงรูปแบบความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งมากกว่าเพื่อนโดยทั่วไป และต้องการดูแลอยู่ใกล้ชิด โดยไม่แสดงสถานะความเป็นเจ้าของต่อกัน

1.3 พฤติกรรมความรักแบบสามเส้า

พฤติกรรมรักสามเส้า คือ รูปแบบความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นกับบุคคลตั้งแต่สามคนขึ้นไป ซึ่งแตกต่างไปจากการอบจาร์ิตความสัมพันธ์แบบดั้งเดิมที่เคยเป็นมาในสังคม เพราะบุคคลที่สามยินดีที่จะให้ความช่วยเหลือในยามที่คนรักของตนทุกข์ใจ โดยไม่ต้องการสิ่งตอบแทน พฤติกรรมดังกล่าวสะท้อนให้เห็นในเนื้อเพลง เมื่อไรเขามา ฉันจะไป

จะเป็นไรไหม ถ้าฉันจะนั่งตรงนี้ใกล้ ๆ เธอ

ให้ฉันช่วยเธอเมื่อมีอะไร ก่อนคนนั้นของเธอจะมา

ให้ฉันนั่งเป็นเพื่อนไป อย่างน้อยไม่เหงาใจ

เมื่อไรเขามา ฉันจะไป

เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2548). เมื่อไรเขามา ฉันจะไป

(ชนิดา ธรรมวิมล). ใน สักวา 49. [14]

เช่นเดียวกันกับเนื้อเพลง ดูแลเขาให้ดี สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมรักสามเส้า เป็นความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นกับเพื่อน เมื่อคนรักของเพื่อนอีกฝ่ายหนึ่งกลับมา เพื่อนที่แอบรักอยู่ก็พร้อมที่จะเสียสละและจากไป ถึงแม้จะทำให้เธอเจ็บปวดกับความรักครั้งนี้ แต่เมื่อเธอเห็นเพื่อนของเธอมีความสุขกับคนที่เขารักเท่านี้เธอก็พอใจแล้ว พฤติกรรม

รักสามเส้าประเภทนี้อาจมองว่าเป็นความรักที่ไม่ต้องการครอบครองเป็นเจ้าของ คือรักที่ไม่ได้ต้องการการตอบแทนที่จะได้รับความรักกลับคืนมา

ดูแลรักเขาให้ดี ๆ อยู่กับเขาไปให้นาน ๆ
มีเพียงเท่านี้ จะใช้เป็นคำส่งท้าย
ดูแลรักเขาให้ดี ๆ และจากนี้ไปเรื่องนี้จะจบ
ตัดใจเสียที เธอได้คนที่รักหมดเวลานั้น
ตั้งแต่นั้น ฉันขอลาก่อน

เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2551). ดูแลเขาให้ดีดี (ธนิดาธรรมวิมล).
ใน *Sound About*. [15]

1.4 พฤติกรรมความรักแบบไร้สถานะ

พฤติกรรมความรักแบบไร้สถานะ เป็นรูปแบบการแสดงความรักที่เกิดความรู้สึกพิเศษกับใครบางคน โดยไม่ต้องการระบุสถานภาพความสัมพันธ์ทางสังคม เช่น แฟน สามี หรือ ภรรยา หากเพียงต้องการตกอยู่ในห้วงอารมณ์รัก เนื้อเพลงที่แสดงให้เห็นพฤติกรรมดังกล่าว ได้แก่ เพลงไม่ต้องรู้ว่า เราคบกันแบบไหน

ไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน ไม่อาจหาคำ ๆ ไหนมาเพื่ออธิบาย
ไม่ต้องรักเหมือนคนรัก ก็สุขหัวใจ
เพียงแค่เราเข้าใจ ก็เหนือคำอื่นใดในโลกนี้

ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์. (2549). ไม่ต้องรู้ว่า เราคบกันแบบไหน
(ธนิดา ธรรมวิมล). ใน *Sleepless Society 2*. [16]

เนื้อเพลง ไม่ต้องรู้ว่า เราคบกันแบบไหน แสดงให้เห็นความรู้สึกระหว่างคนทั้งสองคนที่รู้อยู่แก่ใจว่ามีความรักและความปรารถนาดีให้แก่กันและกันเสมอ โดยไม่ได้สนใจถึงสถานภาพความสัมพันธ์ที่สังคมเป็นผู้กำหนด ผลจากพฤติกรรมความรักแบบดังกล่าว คือการได้ใช้เวลาร่วมกัน และมีความเข้าใจซึ่งกันและกัน

1.5 พฤติกรรมความรักแบบเพื่อฝัน

พฤติกรรมความรักแบบเพื่อฝัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกรักที่ไม่ปรากฏรูปแบบความสัมพันธ์ทางสังคม จริง ตรงข้ามมักเป็นความรักที่สามารถปรุงแต่งให้เป็นไปตามความต้องการหรือเป็นความรักในอุดมคติของตน พฤติกรรมความรักแบบเพื่อฝันดังกล่าวปรากฏในเนื้อเพลง คินข้ามปี และเพลง การเดินทางที่แสนพิเศษ

อยากมีคนพิเศษ อยู่ในคืนพิเศษ
คืนสำคัญอีกคืน ที่ต้องอยู่อย่างเหงาใจ
อยากมีคนพิเศษ จับมือกันข้ามผ่าน
คืนสำคัญอีกคืน ที่ความเหงาเกือบคลานหัวใจ

เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2550). คินข้ามปี (ธนิดา ธรรมวิมล). ใน *ภาพลวงตา*. [17]
เนื้อเพลง คินข้ามปี แสดงให้เห็นการคิดถึงผู้รักในจินตนาการ หรือในเนื้อเพลงเรียกว่า “คนพิเศษ”

โดยยกตัวอย่างสถานการณ์ที่คาดการณ์ว่าจะทำให้เกิดความสุขจากการมีคนรักอยู่ในวันพิเศษ นั่นคือวันเฉลิมฉลองก่อนสิ้นปี แต่ในความเป็นจริงกลับเป็นเพียงจินตนาการในความสัมพันธ์รักที่สร้างขึ้นม่านั้น

เดินทางค้นหาตัวตน ใครหนึ่งคนที่กรอฉันอยู่
จากในผู้คนร้อยพัน ที่ออกเดินทางเหมือนฉัน
บนทางที่แสนยาวไกล ค้นให้เจออีกครึ่งในใจ
ฉันไม่รู้ มันอยู่อีกไกลเท่าไร

เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2551). การเดินทางที่แสนพิเศษ
(ธนิสา ธรรมวิมล). ใน *Sound About*. [18]

เนื้อเพลง การเดินทางที่แสนพิเศษแสดงให้เห็นถึงการเพ้อฝันถึงใครสักคนที่ทำให้ตนรู้สึกอยากมีความรักที่เกิดขึ้นจริง แต่ตอนนี้ที่เป็นไปได้ คือคนเราก็ต้องค้นหาคนที่ต้องการอยากจะใช้ชีวิตด้วยตลอดชีวิต แม้ว่าเราจะหาคนนั้น ๆ จะยังหาไม่เจอ ขอเพียงได้เพ้อฝันถึงหน้าคนที่เราแอบชอบและเราก็ได้เห็นหน้าเขาในฝันเท่านั้นชีวิตของเราก็มีความสุขได้อยู่แล้ว

2. บทวิเคราะห์พฤติกรรมและความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยที่ปรากฏในเนื้อเพลงไทยสากลของธนิสา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) ผ่านกรอบแนวคิดวัฒนธรรมประชานิยม

การศึกษาวิเคราะห์เนื้อเพลงไทยสากลของธนิสา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) จากแนวคิดวัฒนธรรมประชานิยม ทำให้พบรูปแบบพฤติกรรมและการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยที่มีความซับซ้อนและแตกต่างไปจากกรอบจารีตประเพณีไทย ดังที่ปรากฏต่อไปนี้

2.1 การแต่งงานและครองคู่ในสภาพภาพสมรส (สามี-ภรรยา) ไม่ใช่เป้าหมายที่สำคัญสูงสุด

จากเนื้อเพลง “สิ่งสำคัญ” และ “ยิ่งรู้จัก ยิ่งรักเธอ” เป็นภาพสะท้อนให้เห็นแนวคิดดั่งที่กล่าวมาข้างต้น กล่าวคือการแต่งงานของคนในสังคมยุคปัจจุบันถือเป็นเพียงองค์ประกอบส่วนหนึ่งเท่านั้นในการแสดงความสัมพันธ์แบบคู่รัก เพราะการแต่งงานมิได้เป็นตัวชี้วัดว่าจะเป็นความรักที่ติดต่อกันไป ในสังคมไทยปัจจุบันยังมักอ้างว่า การแต่งงานตามกรอบจารีตประเพณีเป็นเพียงหน้าที่และความรับผิดชอบทางสังคมระหว่างกันและกันเท่านั้น ซึ่งแตกต่างจากแนวคิดและวิถีปฏิบัติของคู่รักในสมัยก่อนอย่างสิ้นเชิง จากบทเพลงยิ่งรู้จัก ยิ่งรักเธอ ในเนื้อเพลงท่อนสำคัญที่กล่าวว่า “ตั้งแต่พบกันวันนั้นใจก็รู้ว่าเราจะรักกันวันไหน เธอเดิมเต็มสิ่งดี ๆ ให้ทุกวันที่มี กลายเป็นวันที่มีความหมาย ไม่ใช่แค่วันพรุ่งนี้ แต่จากนี้แม้นานเท่าไหนสักเพียงไหน จะมีเธอ เธอมีฉันมีกันตลอดไป ยิ่งพบเจอยิ่งได้รู้จักยิ่งรักเธอหมดใจ” สะท้อนให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ในสมัยปัจจุบัน เป้าหมายสูงสุดของการสร้างความสัมพันธ์ คือการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันด้วยความเข้าใจ เห็นอกเห็นใจซึ่งกันและกัน พร้อมกับสนับสนุนในเรื่องที่ดี ๆ ต่อกัน รวมถึงการสร้างกำลังใจและแรงบันดาลใจให้แก่คู่รัก สามารถเผชิญปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ได้ไปพร้อม ๆ กัน

2.2 เพศวิถีในสังคมไทยปัจจุบันมีความซับซ้อนและเลื่อนไหลอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงความรัก

เนื้อเพลงรักของ ธนิสา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) สะท้อนให้เห็น รูปแบบความรักที่มีได้ระบุเฉพาะเจาะจงเพียงทั้งเพศชายและหญิงเท่านั้น แต่เป็นการพรรณนาให้เห็นถึงความหลากหลายของรูปแบบความสัมพันธ์ตามเพศวิถี โดยทุกคนต่างสามารถแสดงออกซึ่งความรักระหว่างคู่รักได้ โดยไม่ระบุเพศสภาพ กล่าวคือ ไม่จำเป็นต้องเป็นหญิงหรือชาย การแสดงความรักเป็นลักษณะการแสดงออกตามปกติที่สามารถกระทำได้โดยไม่มีการแบ่งแยกตามเพศสภาพ

ตามกรอบจารีตเดิม นอกจากนี้ทุกคนยังสามารถพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันได้ ความสัมพันธ์ที่ปรากฏในเนื้อเพลงไม่ได้สะท้อนให้เห็นถึงการแสดงอำนาจหรือออกคำสั่งจากฝ่ายที่เหนือกว่าเหมือนในอดีต [19] สังคมไทยในปัจจุบันให้การยอมรับเรื่องสิทธิและเสรีภาพในการใช้ชีวิตคู่ร่วมกันมากยิ่งขึ้น โดยเห็นได้จากการแสดงออกความรักที่เปิดกว้างอย่างอิสระในทุก ๆ ด้าน หากแต่ไม่ก้าวล่วงในพื้นที่ส่วนตัวของผู้อื่น ซึ่งอาจทำให้รู้สึกอึดอัดใจ ดังนั้นรูปแบบความรักในปัจจุบันไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศสภาพที่แบ่งแยกชายหญิงอย่างในอดีต แต่เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ในการแสดงออกความรักที่เป็นใครก็ได้ที่สามารถพึงพอใจที่จะชอบพอซึ่งกันและกันเท่านั้น ก็มีความสุขและความปรารถนาดีในการใช้ชีวิตคู่ร่วมกันแล้ว

2.3 สะท้อนให้เห็นคำเรียกชื่อความสัมพันธ์แบบใหม่

เนื้อเพลงรักของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) สะท้อนให้เห็นคำเรียกชื่อความสัมพันธ์เกี่ยวกับความรักแบบใหม่ที่ใช้ความสัมพันธ์ความรักในรูปแบบเดิม ๆ เช่น เพลงเพื่อนสนิท ดังจะปรากฏคำเรียกชื่อความสัมพันธ์ว่า “เพื่อนสนิท” ซึ่งคำดังกล่าวนี้มีนัยแอบแฝงถึงความรู้สึกพิเศษที่ลึกซึ้งมากกว่าความเป็นเพื่อนธรรมดาทั่วไป ต้องการดูแลเอาใจใส่คล้าย ๆ อย่างคนรักแต่ก็แอบเก็บความรู้สึกนี้ซ่อนไว้ในใจโดยไม่ได้แสดงออกมาให้อีกฝ่ายได้ทราบ คือขอได้อยู่ใกล้ชิดกับเพื่อนที่ตนแอบรักก็ทำให้ตนมีความสุขแล้ว โดยเป็นความรักที่ปรารถนาที่ไม่หวังผลตอบแทนกลับมา หรือจะเป็นเพลงคืนข้ามปี ดังจะปรากฏคำเรียกชื่อความสัมพันธ์ว่า “คนพิเศษ” ในที่นี้หมายถึง ความสัมพันธ์ที่คนเราทุกคนสามารถจำลองสถานการณ์ในความฝันของตัวเองว่าต้องการจะใช้ชีวิตคู่หรือมีความรักแบบใดในห้วงเวลาหนึ่ง โดยปราศจากตัวตนที่แท้จริงเพียงเท่านี้เราก็มีความสุขได้เช่นกัน

2.4 ผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยปรารถนาความพึงพอใจที่เกิดขึ้นจากความรักมากกว่าความสัมพันธ์เชิงชู้สาว

เนื้อเพลงรักของ ธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) สะท้อนให้เห็นถึงผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยปรารถนาความพึงพอใจที่จะมีความรักมากกว่าความสัมพันธ์เชิงชู้สาว คือหากเป็นความรักในความสัมพันธ์แบบเชิงชู้สาวส่วนใหญ่เน้นความสัมพันธ์ทางกายมากกว่าจิตใจ ซึ่งเป็นไปในลักษณะรูปแบบ one night stand ที่มีความสุขเพียงชั่วครั้งชั่วคราวกับคนที่เรารู้สึกดีด้วยเท่านั้น และความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นดังกล่าวนี้อาจเป็นเพียงระยะเวลาสั้น ๆ ในการคบหาด้วยกัน แต่ความสัมพันธ์เชิงชู้สาวก็มิให้เหลือน้อยลงในสังคมปัจจุบัน เพราะผู้คนส่วนใหญ่พึงปรารถนาความรักที่เกิดจากการอยู่ร่วมกันหรือใช้ชีวิตคู่ในแบบความเข้าใจซึ่งกันและกัน เช่น เพลงไม่ต้องรู้ว่าเราคบกันแบบไหน เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่มีอิสระสถานะในฐานะแฟนหรือสามีภรรยา แต่เป็นสถานะในลักษณะที่ไร้สถานะ โดยไม่มีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้องในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งเป้าหมายที่แท้จริงในความสัมพันธ์ดังกล่าวนี้เน้นย้ำให้เห็นถึงความสำคัญของการอยู่ด้วยกัน แบ่งปันสิ่งที่ดี ๆ ให้ต่อกัน และทำกิจกรรมร่วมกันในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง ก็มีความสุข หรืออาจจะเป็นเพลงเมื่อไหร่เขามา ฉันจะไป และเพลงดูแลรักเขาให้ดี ๆ ก็ยังแสดงให้เห็นถึงความพึงพอใจที่จะแสดงออกความรักที่ฝ่ายหนึ่งมีความปรารถนาดีต่ออีกฝ่ายหนึ่ง แม้ว่าจะไม่ได้รับความรักจากคนที่ตนรักกลับมา แต่ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนี้ก็ทำให้ตนรู้สึกมีความสุขที่ได้เห็นคนที่ตนรักสมหวังกับคนที่คู่ควร

สรุปและอภิปรายผล

จากการวิเคราะห์ลักษณะพฤติกรรมความรักของคนในสังคมไทยร่วมสมัยที่สะท้อนผ่านเนื้อเพลงไทยสากลของธนิศ ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) พบว่าพฤติกรรมความรักของคนในสังคมไทยร่วมสมัยที่ปรากฏมี 5 ลักษณะ ดังนี้ 1) พฤติกรรมความรักแบบมั่นคงจริงจัง เป็นการแสดงความรักของคนสองคนที่มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ไม่ว่าจะเป็นในด้านความเข้าใจ เห็นอกเห็นใจ การไว้น้ำใจเชื่อใจ และการให้ความเคารพสิทธิซึ่งกันและกันในการแสดงออกถึงความรัก 2) พฤติกรรมความรักแบบรักข้างเดียว เป็นการแสดงความรักที่ไม่กล้าแสดงออกไปให้อีกฝ่ายได้รับรู้ว่ามีคนหนึ่งแอบรักอยู่ เนื่องจากกลัวว่าความสัมพันธ์จะไม่เหมือนเดิม แต่หากมองอีกนัยหนึ่งอาจตีความหมายได้ว่าไม่ได้ต้องการเป็นเพียงเพื่อนสนิท คือต้องการเป็นมากกว่าเพื่อน 3) พฤติกรรมความรักแบบสามเส้า เกิดจาก

ความรักที่มีมากกว่า 2 คนขึ้นไป ซึ่งเป็นความรักที่แตกต่างไปจากกรอบจารีตของความรักในอดีต โดยต้องมีอีกฝ่ายเสียสละเดินจากไป แต่ตัวเองก็ยังมีความสุขที่ได้อยู่ใกล้ชิดกับคนที่ตนแอบรัก 4) พฤติกรรมความรักแบบไร้สถานะ เกิดจากความรักที่คนสองคนรู้สึกที่พิเศษต่อกันหรือพึงพอใจกันทั้งสองฝ่าย แต่ไม่สามารถบอกได้ว่าอยู่ในสถานะใด และ 5) พฤติกรรมความรักแบบเพื่อน เป็นความรักที่แสดงออกในด้านจินตนาการถึงคนที่ตนฝันว่าอยากมีความรักแบบนี้โดยไร้ตัวตนจริง ๆ คือขอเพียงได้ฝันก็มีความสุขในจิตใจแล้ว

นอกจากนี้ลักษณะพฤติกรรมความรักของคนในสังคมปัจจุบันยังแตกต่างไปจากอดีต คือคนในสังคมให้ความสำคัญกับการใช้ชีวิตโดยปราศจากการแต่งงานหรืออยู่กันก่อนที่จะตกลงแต่งงาน อาจเป็นเพราะคนในสังคมนิยมอยู่ด้วยความเข้าใจซึ่งกันและกันอย่างนี้มีความสุข สอดคล้องกับงานวิจัยของฐิติมา กมลเนตร [20] ที่กล่าวว่า การแต่งงานของคนในสังคมปัจจุบันมิได้เป็นไปตามธรรมเนียมที่ถือปฏิบัติกันในสังคมไทย เนื่องจากคนในสังคมเลือกที่จะอยู่ก่อนแต่ง อาจเป็นเพราะสังคมไทยยอมเปิดใจที่จะรับเอาวัฒนธรรมตะวันตกมาใช้ในชีวิตมากขึ้น รวมถึงความสัมพันธ์แบบอยู่ก่อนแต่งยังแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ไม่ได้มองในแบบระยะสั้น แต่เป็นการแสวงหาประสบการณ์แปลกใหม่ เนื่องจากทั้งสองฝ่ายต่างเป็นคู่ที่คำนึงความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

จากกรอบแนวคิดวัฒนธรรมประชาานิยมที่ใช้ศึกษารูปแบบลักษณะพฤติกรรมความรักและความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยที่สะท้อนผ่านเนื้อเพลงไทยสากลของ ธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) พบว่ามีลักษณะพฤติกรรมร่วมบางประการที่สำคัญของผู้คนร่วมสมัยในสังคมไทยที่ทำให้การแสดงออกความรัก เกิดความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนและหลากหลายในสังคมที่ปรากฏมี 4 ลักษณะ ดังนี้ 1) การแต่งงานและคู่ครองในสถานภาพสมรส (สามี-ภรรยา) ไม่ใช่เป้าหมายที่สำคัญสูงสุด ซึ่งในเนื้อเพลงรักของดา เอ็นโดรฟิน สะท้อนความสัมพันธ์แบบคู่รักที่อยู่ด้วยกันแล้วโดยปราศจากการแต่งงาน ก็สามารถทำให้มีความสุขได้ 2) เพศวิถีในสังคมไทยปัจจุบันมีความซับซ้อนและเลื่อนไหลอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงออกความรัก ซึ่งในเนื้อเพลงรักของ ดา เอ็นโดรฟิน สะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ที่มีเพศชายและหญิงอีกต่อไป แต่เป็นใครก็ได้ที่มีความพึงพอใจในการแสดงความรัก 3) สะท้อนให้เห็นคำเรียกชื่อความสัมพันธ์แบบใหม่ ซึ่งในเนื้อเพลงรักของดา เอ็นโดรฟิน แสดงให้เห็นคำเรียกชื่อความสัมพันธ์โดยเน้นย้ำความสำคัญของความรักในลักษณะที่พิเศษซึ่งเกินคำว่าเพื่อนธรรมดาทั่วไป คือเพื่อนสนิท รวมถึงคำว่า “คนพิเศษ” เป็นไปในลักษณะเพื่อผันถึงคนที่อยากมีแฟน แต่ไร้ตัวตนจึงทำได้เพียงจินตนาการเท่านั้น โดยสถานการณ์ที่เกิดขึ้นนี้จำลองมาจากคินเคิลมิลลองวันสิ้นปี และ 4) ผู้คนในสังคมปรารถนาความพึงพอใจที่เกิดขึ้นจากความรักมากกว่าความสัมพันธ์เชิงชู้สาว ซึ่งในเนื้อเพลงรักของ ดา เอ็นโดรฟิน สะท้อนความพึงพอใจในความรักที่เกิดจากความเข้าใจซึ่งกันและกัน แม้ว่าจะมิได้ระบุสถานะที่ชัดเจน แต่การใช้เวลาร่วมกันก็ทำให้ต่างฝ่ายต่างมีความสุขในช่วงเวลานั้น ซึ่งแตกต่างกับความสัมพันธ์เชิงชู้สาวที่พึงปรารถนาเฉพาะทางกายในระยะเวลาที่สั้น ๆ ในการคบหากันเท่านั้น หรือเรียกว่าความสัมพันธ์แบบไม่ผูกมัด

อย่างไรก็ตามการศึกษาพฤติกรรมเกี่ยวกับความรักและรูปแบบความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยที่สะท้อนผ่านเนื้อเพลงไทยสากลของธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) ในครั้งนี้แสดงให้เห็นว่า ผู้คนในสังคมไทยร่วมสมัยแสดงออกซึ่งความรักและสถานะความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนแปลงและซับซ้อนมากยิ่งขึ้น ในขณะที่ผู้คนในสังคมเริ่มแสดงการยอมรับความหลากหลายของรูปแบบความรักและความสัมพันธ์ที่แตกต่างจากกรอบจารีตดั้งเดิมมากขึ้น ตามทัศนะของผู้วิจัยมีความเห็นว่า เมื่อผู้คนในสังคมเริ่มแสดงการยอมรับความหลากหลายทางเพศและการแสดงออกเกี่ยวกับความรักในสังคมร่วมสมัยที่หลุดจากกรอบแนวคิดเดิมตามจารีตในอดีต ทำให้ผู้คนกล้าแสดงความรู้สึกและรสนิยมที่แท้จริงของตนเองอย่างเปิดเผยในที่สาธารณะมากยิ่งขึ้น ลักษณะดังกล่าวนี้สอดคล้องกับแนวคิดเรื่องวัฒนธรรมประชาานิยมที่กล่าวว่า เมื่อรูปแบบวัฒนธรรมหนึ่งเกิดขึ้น สามารถเปลี่ยนแปลง และเสื่อมสลายไปตามกระแสนิยมของคนในสังคมและกาลเวลาได้ รูปแบบวัฒนธรรมที่อยู่ในกระแสนิยมดังกล่าวจึงมักถูกนำเสนอผ่านสื่อบันเทิงสินค้าและบริการต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการยอมรับจากผู้คนมากขึ้น และกลายเป็นรูปแบบกระแสนิยมทางวัฒนธรรมด้วยเหตุนี้การศึกษาวิเคราะห์ผลงานเพลงไทยสากลที่ขับร้องโดย ธนิดา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) จากกรอบแนวคิด

วัฒนธรรมประชาิณยนี้ แสดงให้เห็นพฤติกรรมการแสดงออกซึ่งความรักและรูปแบบความสัมพันธ์ที่มีความซับซ้อนและความหลากหลายเป็นอย่างมากในสังคมไทยปัจจุบัน ยิ่งไปกว่านั้นยังแสดงให้เห็นถึงการปรากฏอยู่ของความหลากหลายทางเพศ โดยทุกคนสามารถแสดงความรักอย่างเปิดเผยได้และไม่มีข้อจำกัดว่าต้องเป็นความรักระหว่างหญิงและชายเท่านั้น การแสดงความรักและความสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมร่วมสมัยปรากฏให้เห็นถึงความหลากหลายและแตกต่างไปตามเพศสภาวะ โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ภายใต้กรอบจารีตในอุดมคติแบบดั้งเดิม ดังที่ผู้วิจัยเรียกว่า “รูปแบบความรักนอกขอบ” ที่ปรากฏในเนื้อเพลงดา เอ็นโดรฟิน ด้วยเหตุนี้เพลงดา เอ็นโดรฟินจึงเป็นสื่อบันเทิงสาธารณะประเภทหนึ่งที่ทำให้เห็นบรรทัดฐานใหม่ทางวัฒนธรรมว่าด้วยเรื่องรูปแบบความรักและความสัมพันธ์ของผู้คนที่เกิดขึ้นในสังคมไทยร่วมสมัยได้อย่างชัดเจน

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

1. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบลักษณะพฤติกรรมความรักของคนในสังคมไทยร่วมสมัย จากผลงานของกลุ่มศิลปินอื่น ๆ ว่ามีความเหมือนหรือต่างกับผลงานเพลงไทยสากลของ ธนิตา ธรรมวิมล (ดา เอ็นโดรฟิน) อย่างไร
2. ควรมีการศึกษาเกี่ยวกับทัศนะของคนรุ่นใหม่ว่า ในปัจจุบันกระแสวัฒนธรรมจากโลกภายนอกมีอิทธิพลต่อการมองความสัมพันธ์ความรักของคนในสังคมไทยเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านสังคมและวัฒนธรรมเป็นอย่างไร

เอกสารอ้างอิง

- [1] จักรี ศรีมุงคุณ. (2547). *อัตลักษณ์ในวรรณกรรมเพลงเพื่อชีวิตของพงษ์สิทธิ์ คัมภีร์* [การศึกษาค้นคว้าอิสระปริญญาโท] ภาควิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- [2] อวิสตากานต์ ภูมิ. (2555). *การแสดงภาพลักษณ์สตรีในบทเพลงไทยสากล: กรณีศึกษาบทเพลงที่ขับร้องโดย ธนพร แวกประยูร* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโท] ภาควิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- [3] สุกรี เจริญสุข. (2532). *จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- [4] ศรี อรุณยา. (2546). *เอื้อ สุนทรสนาน ดุริยางค์สี่แผ่นดิน*. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้าการพิมพ์.
- [5] พรณี ปรียาบุรุษ. (2542). *ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมไทยผ่านเพลงไทยสากล หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 – พ.ศ. 2500* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโท] ภาควิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยมหิดล.
- [6] พรนิภา บุญระวี. (2548). *ความเปรียบและแนวคิดเกี่ยวกับความรักในเพลงไทยสากล* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโท] ภาควิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.
- [7] สุขุมล จันทวี. (2536). *การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534* [วิทยานิพนธ์ปริญญาโท] ภาควิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- [8] ประมาภรณ์ ลิ้มปีละเสถียร. (2557). เพลงนอกใจ : ทางออกของคนในสังคมไทย. *วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย*, 34(1), 211-224.
- [9] พัฒนา กิตติอาษา. (2546). *คนพันธุ์ป๊อป: ตัวตนคนไทยในวัฒนธรรมสมัยนิยม*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- [10] วันชนะ ทองคำเกา. (2561). ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมของ “ผู้ชายพ่ายรัก” จากเพลงคู่เลิศ-ศรีสุตา. *วารสารวรรณวิทัศน์*, 18(1), 57-84.
- [11] เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2547). *สิ่งสำคัญ*. ใน พรทิ [ซีดี]. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่.
- [12] ชนะ เสวิกุล. (2555). *ยังรักจึก ยังรักเธอ*. ใน เพลงประกอบโฆษณา “50 ปี โตโยต้า สืบค้นจาก <https://www.youtube.com/watch?v=v5wvIGxvdLI>
- [13] ภักณะ สุโรจน์. (2547). *เพื่อนสนิท*. ใน พรทิ [ซีดี]. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่.
- [14] เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2548). *เมื่อไรเธอมา ฉันจะไป*. ใน สักวา 49 [ซีดี]. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่.
- [15] เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2551). *ดูแลเขาให้ดี*. ใน Sound About [ซีดี]. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่.

- [16] ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์. (2549). *ไม่ต้องรู้ว่า เราคบกันแบบไหน*. ใน Sleepless Society 2 [ซีดี]. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่.
- [17] เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2550). *คืนข้ามปี*. ใน ภาพลวงตา [ซีดี]. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่.
- [18] เผ่าพันธุ์ อมตะ. (2551). *การเดินทางที่แสนพิเศษ*. ใน Sound About [ซีดี]. กรุงเทพฯ: จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่.
- [19] ปรีดีปัด นัยนะแพทย์. (2561). ร้องเพลงชาติ *Pride 9* เพลงสร้างหมุดหมายของชาว LGBTQ. สืบค้นจาก <https://thematter.co/entertainment/nine-songs-pride-anthem/53843>
- [20] จิตติมา กมลเนตร. (2559). *ความรักในมหานคร: ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงและการโหยหาอดีตในวรรณกรรมเอเชียร่วมสมัย* [วิทยานิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์]. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.