



ภูมรินทร์ ฝาชัยภูมิ และ คมกริช การินทร์. 2560. “ผลการเรียนรู้ของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น” ในวารสารวิถีสังคมมนุษย์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน. หน้า 249-271.

ผลการเรียนรู้ของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิด
ของซูซูกิในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น

A Study on the learning outcomes of student using
the beginner training sets from Suzuki method in
Wannakan Musical School in Khon Kaen province

ภูมรินทร์ ฝาชัยภูมิ*

Phummarin Phachaiyaphum

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์**

Assist.Prof.Dr.Khomkrich Karin



* นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

** ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ,
อาจารย์ที่ปรึกษา

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ เป็นวิจัยเชิงปริมาณ มีวัตถุประสงค์คือ 1) ศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ 2) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ เป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ กลุ่มเป้าหมายที่เลือกเรียนวิชากีตาร์ขั้นต้น ในเดือนมีนาคม ถึงเดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2558 เลือกเรียนเฉพาะวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ลงเรียนเป็นระยะเวลา 8 ชั่วโมง ของโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น จำนวน 10 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย 1) ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ 2) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ และ 3) แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ผลวิจัยพบว่า 1) ความรู้ความสามารถของนักเรียนหลังเรียนด้วยชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ได้คะแนนภาคทฤษฎีสูงขึ้น เฉลี่ย 5.3 คะแนน ภาคปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ย 8.5 คะแนน นักเรียนสามารถเล่นกีตาร์เป็นเพลงได้ชัดเจนในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที (♩ = 80) เป็นต้นไป 2) ความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ด้านเนื้อหา ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.5 คะแนน อยู่ในระดับเหมาะสมมาก ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน อยู่ในระดับเหมาะสมมาก เทคนิคการเรียนการสอนของครู ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน อยู่ในระดับเหมาะสมมาก ด้านการประเมินผล ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.66 คะแนน อยู่ในระดับ เหมาะสมมาก

กล่าวโดยสรุปคือ ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นสามารถนำไปพัฒนาการจัดการเรียนการสอนโดยผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้ชุดการฝึก ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนฝึกกีตาร์ได้อย่างมีความสุข ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนสูงขึ้น และผู้เรียนสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้

คำสำคัญ : ผลการเรียนรู้, ชุดการฝึกกีตาร์, แนวคิดของซูซูกิ

Abstract

This research. Prerequisite Research. the purposes of this research was 1) To study and evaluate the effectiveness of the basic guitar training set based on the concept of Suzuki method by the researcher. 2) To study the satisfaction of students using the basic guitar training sets based on the

concept of Suzuki method, the researcher created. A sample was selected from 10 students. the samples select classes only on Saturday and Sunday for a period of 8 hours in Wannakan Musical School in Khon Kaen province, Which is derived from purposive Sampling and data was analyzed using 1) Guitar training set which is the basic guitar training sets based on the concept of Suzuki method, 2) achievement test of training sets guitar based on the concept of Suzuki method. 3) Satisfaction questionnaire for students. The findings indicated that 1) the knowledge and ability of the students after learning the guitar practice follow the basic concept of Suzuki method, academic scored higher on average 5.3 points. In practical part, the average is 8.5 points, Shows that students can play the guitar is the song clearly in the rhythm 80 ($\text{♩} = 80$) onwards. 2) Satisfaction of students using the training sets basic guitar based on the concept of Suzuki method that a researcher created can conclude that In terms of a content total mean score which 4.5 at the appropriate level. The activities include 4.56 average score which at the appropriate level. Technical teaching of teachers 4.56 overall average score, which was the level. Very suitable evaluation average total score which 4.66 at the appropriate level.

In conclusion. The training sets basic guitar based on the concept of Suzuki method developed by the researcher can be used for instructional development by the students involved in using a set of training. Which will be sent to the students practice the guitar happily. As a result, the achievement motivation of students increased and students can be used in daily life.

Keywords : Learning outcomes, Guitar training set, Suzuki method.

บทนำ

คุณภาพของประชาชนเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติ ประเทศชาติที่เจริญก้าวหน้าได้ต้องเริ่มจากการพัฒนาจากหน่วยย่อยของสังคมอันได้แก่ การพัฒนาคนก่อน จึงพัฒนาครอบครัว หมู่บ้าน ตำบล จังหวัด และประเทศตามลำดับ ซึ่งการพัฒนาหน่วยย่อยไปสู่การพัฒนาสังคมที่เป็นหน่วยใหญ่ ส่วนมีจุดเริ่มต้นเหมือนกันคือ การพัฒนาตัวบุคคล หากประชากรได้รับการพัฒนาให้เป็นบุคคลที่มีจิตใจดี มีคุณธรรม มีความร่วมมือร่วมใจกัน มีความคิดริเริ่มดี และพร้อมที่จะรับความรู้ทางด้านวิชาการ วิชาชีพ เป็นประชาชนที่มีคุณภาพ พร้อมเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ

ดนตรีเป็นศาสตร์ที่สำคัญในการช่วยเสริมสร้างสติปัญญาและพัฒนาให้คนเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ จะเห็นได้ว่านักการศึกษาดนตรีที่สำคัญในระบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นระบบของ เอมีล ซาคส์ ดาลโครซ โคตยา และคาร์ล ออร์ฟ จากทางทวีปยุโรปเป็นที่แพร่หลายไปทั่วโลก หรือระบบ Suzuki ของญี่ปุ่น ได้มีการผลักดันให้ดนตรีเป็นศาสตร์หนึ่งในระบบการศึกษาเพื่อพัฒนาเยาวชนของชาติไม่ใช่เพียงแต่ด้านสติปัญญาเท่านั้น จากการร้องเพลง การพัฒนา (Ear Training) การอ่านโน้ตแบบ(Soifege) การเรียนรู้ประวัติศาสตร์ทางด้านดนตรี การรู้ดนตรีโลก ดนตรีของประเทศเพื่อนบ้าน รวมทั้งการปฏิบัติเครื่องดนตรียังช่วยเสริมสร้างบุคลิก พัฒนาด้านจิตใจให้ละเอียดอ่อน มีสมาธิ มีวินัยในตนเองอีกด้วย (พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์ , 2548 : 58) ผู้วิจัยมีความสนใจด้านดนตรีมาตั้งแต่เด็ก และเลือกศึกษาดนตรีโดยตรงจนจบปริญญาตรี วิชาเอกกีตาร์คลาสสิก มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จึงมองเห็นความสำคัญของวิชาดนตรี และอยากพัฒนาวิชาดนตรีต่อไป

โรงเรียนดนตรีเอกชนได้จัดตั้งและมีจำนวนเพิ่มขึ้นตามลำดับ มีทั้งกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด มีรูปแบบการ สอนต่างกัน เช่น แบบผู้ประกอบการ และแบบสัมปทานเอกชน ส่วนขนาดของโรงเรียน จะแบ่งตามจำนวนนักเรียนลง ทะเบียนเรียน เช่น 1-99 คนจัดเป็นโรงเรียนขนาดเล็ก 100-499 จัดเป็นโรงเรียนขนาดกลาง 500-1,000 ขึ้นไปจัดเป็น โรงเรียนขนาดใหญ่ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2548) วิชาที่สอนนั้นจะสอนภาคปฏิบัติ ฝึกความชำนาญเครื่องดนตรีที่ตนเอง ถนัด เช่น เปียโน กีตาร์ ไวโอลิน กลอง และจำพวกเครื่องลมไม้ หรือทองเหลือง เป็นต้น

โรงเรียนดนตรีวรรณกานต์เป็นโรงเรียนดนตรีเอกชน ก่อตั้งเมื่อวันที่ 7 สิงหาคม ถือว่าเป็นโรงเรียนเอกชนที่เก่าแก่ในจังหวัดขอนแก่น เปิดมานานกว่า 12 ปี เป็นที่รู้จักของคนในพื้นที่และเป็นโรงเรียนของบุคคลในพื้นที่ ได้ตระหนักและเล็งเห็นคุณค่าทางการศึกษา

มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในด้านดนตรีตามมาตรฐานสากล ปัจจุบันมีเด็กมากกว่า 300 คนต่อเดือน และมีเด็กที่ลงเรียน วิชา กีตาร์ มากกว่า 60 คนต่อเดือน (โรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ , 2554:5) ผู้วิจัยเป็นครูสอนวิชากีตาร์ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ ได้พบสภาพปัญหา ด้านการเรียนของนักเรียนที่เรียนไม่ต่อเนื่อง แบบฝึกของโรงเรียนมีแบบฝึกเดียวซึ่งไม่สามารถตอบสนองความต้องการ ความถนัด ของนักเรียนได้ทุกกลุ่ม ส่งผลให้นักเรียนเกิดความท้อและหยุดเรียนไป

การผลิตและนำชุดการเรียนมาใช้ในระบบการเรียนการสอน เป็นอีกแนวทางหนึ่งของการแก้ปัญหาที่มีการใช้กันอย่างกว้างขวาง ผู้ผลิตต้องยึดแนวคิดและหลักการ ทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคล การเรียนการสอน ควรคำนึงถึง ความต้องการ ความถนัด และความสนใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ วิธีการสอนที่เหมาะสมที่สุดคือการจัดกิจกรรม การสอนและ การศึกษาด้วยตนเอง ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนตามสติ ปัญญา ความสามารถและความสนใจ โดยมีครูคอยแนะนำช่วยเหลือตามความเหมาะสม (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2523 :119-120) ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่อยากสร้างชุดการฝึกเพื่อเพิ่มความหลากหลายกับความเหมาะสมกับนักเรียน

ทฤษฎีการสอนของซูซูกิเป็นการสอนที่เน้นความสำคัญเกี่ยวกับดนตรีประเภท เครื่องสาย และมีความเกี่ยวข้องกับผู้ปกครอง หรือการฝึกโดยการเล่นกับครูไปพร้อมกัน เน้นฝึกโน้ตเดิมซ้ำๆ ให้เล่นโน้ตได้ชัดเจนก่อนถึงจะไปฝึกโน้ตที่ยากขึ้น ซึ่งทฤษฎีการสอนของซูซูกิมีความใกล้เคียงกับการฝึกกีตาร์เบื้องต้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะนำทฤษฎี การสอนของซูซูกิมาเป็นแนวคิดหลักในการสร้างชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นและนำไปใช้ทดลองใน โรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น

จากข้อมูลเบื้องต้น หากไม่ปรับปรุงแก้ไขอาจทำให้ความสนใจในการเรียนกีตาร์ ของเยาวชนลดน้อยลง ผู้วิจัยได้ศึกษาทบทวนทฤษฎีการสอนของซูซูกิ มีความเห็นว่า แนวคิด ทฤษฎีการสอนของซูซูกิ เป็นที่น่าสนใจ เลียนำแนวคิดนี้มาเป็นแม่แบบในการผลิต ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้น และนำมาทดลองใช้ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ

สมมุติฐานของการวิจัย

นักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ได้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้นร้อยละ 70 ตลอดจนสามารถพัฒนาทักษะในการเล่นกีตาร์ได้

ขอบเขตของการวิจัย

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ นักเรียนที่ลงทะเบียนเรียนวิชากีตาร์ในช่วงระยะเวลาระหว่างเดือนมีนาคม ถึง เดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2558 ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น

2. กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) คือนักเรียนที่เลือกเรียนวิชากีตาร์ขั้นต้น ในเดือนมีนาคม ถึงเดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2558 เลือกเรียนเฉพาะวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ลงเรียนเป็นระยะเวลา 8 ชั่วโมง ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น จำนวน 10 คน โดยนักเรียนที่ใช้ในการทดลองไม่เคยเล่นกีตาร์มาก่อน

3. ตัวแปรในการวิจัย

3.1 ตัวแปรต้น ได้แก่ ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ จำนวน 1 ชุด

3.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนและข้อเสนอแนะต่อชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ และความพึงพอใจ

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น มีรายละเอียดในการวิจัย ดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล

1. กลุ่มเป้าหมาย

1.1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ นักเรียนที่ลงทะเบียนเรียนวิชา กีตาร์ในช่วงระยะเวลาระหว่างเดือนมีนาคม ถึง เดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2558 ในโรงเรียน ดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น

1.2 กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) คือนักเรียนที่เลือกเรียนวิชากีตาร์ขั้นต้น ในเดือนมีนาคม ถึงเดือน เมษายน ปี พ.ศ. 2558 เลือกเรียนเฉพาะวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ลงเรียนเป็นระยะเวลา 8 ชั่วโมง ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น จำนวน 10 คน โดยนักเรียนที่ใช้ ในการทดลองไม่เคยเล่นกีตาร์มาก่อน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

2.1 ชุดการฝึกกีตาร์ เรื่อง การฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง ใช้เวลาเรียนทั้งหมด ชุดละ 8 ชั่วโมง ดังนี้

2.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้น ใช้ประเมินผลก่อน และหลังสิ้นสุดการใช้ชุดการฝึก

2.3 แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ที่เรียนด้วยชุดการฝึกกีตาร์ เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น ที่ผู้วิจัย สร้างขึ้น

3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

3.1 การสร้างชุดการฝึกกีตาร์ตามแนวของชูชูกิ

ชุดการฝึกนี้เป็นชุดการฝึกที่เรียนรู้ด้วยตนเอง ประกอบด้วยภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ เนื้อหาที่ใช้สอนเน้นทักษะให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้จริงหลังจากใช้ชุด การเรียนนี้ ซึ่งประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. หลักการและเหตุผล
2. เป้าหมาย
3. จุดประสงค์ทั่วไป
4. จุดประสงค์เฉพาะ

5. โครงสร้างแผนการเรียนรู้

6. ชุดการเรียนรู้ 1 ชุด

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างชุดการเรียนรู้ ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

3.1.1 ศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาต่างๆ และคู่มือการฝึกกีตาร์

3.1.2 เลือกและกำหนดเนื้อหาสำหรับสร้างชุดการเรียนรู้เรื่องการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิซึ่งเกี่ยวข้องกับ การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี การบรรเลงเพลงตามกำหนด โดยทำเป็นชุดการสอนพื้นฐานที่ใช้ฝึกปฏิบัติ เรียงลำดับขั้นจากง่ายไปหายาก โดยเน้นให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติจริง หลังจากฝึกด้วยชุดการเรียนนี้

3.1.3 ศึกษาเอกสาร ตำรา และขอคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีสากล และด้านดนตรีศึกษา เพื่อกำหนดเพลง ขั้นตอนและวิธีการที่จะใช้ในการฝึกทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี 3 คนดังนี้

- อาจารย์เฉลิมพล โลหะมาตย์ อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- อาจารย์ชนชนะ ศรีหาบุตรโต อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- อาจารย์กมล ยุทรินทร์ อาจารย์ประจำโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์

3.1.4 วิเคราะห์เนื้อหาในเอกสารดนตรีสากล เพื่อเลือกทักษะต่างๆ ที่ต้องนำมาสร้างแบบฝึกปฏิบัติ ใช้สำหรับประกอบการสอน

3.1.5 จัดทำกำหนดการสอนโดยทำเป็นรูปของโครงสร้างแผนการเรียนรู้ ซึ่งประกอบไปด้วย กิจกรรมการเรียนรู้ สิ่งที่ครูและนักเรียนต้องเตรียม ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียน

3.1.6 จัดทำชุดการฝึก เรื่องการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวของซูซูกิ ใช้เวลาชุดละ 8 ชั่วโมง ดังนี้

แผนการจัดการเรียนรู้

ชุดฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ

นักเรียนที่สนใจฝึกกีตาร์เบื้องต้น

โรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ วิชา กีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ

เวลา 8 ชั่วโมง

หลักการและเหตุผล

ชุดฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิเหมาะสำหรับนักเรียนที่ไม่เคยเล่นกีตาร์มาก่อนและสนใจฝึกกีตาร์ ชุดฝึกนี้ใช้แนวคิดของชูชูกิ โดยเน้นการทบทวนฝึกโน้ตซ้ำๆให้ชำนาญ และนำบทเพลงพื้นฐานที่นิยมใช้มาเป็นบทฝึก

คำอธิบายรายวิชา

การฝึกกีตาร์ขั้นเริ่มต้นสำหรับนักเรียนที่ยังไม่เคยเล่นกีตาร์มาก่อน จนถึงขั้นเล่นเพลง ใช้ชุดฝึกตามแนวคิดของชูชูกิ เพื่อให้เล่นโน้ตเพลงได้ชัดเจน ไพเราะ ใช้บทเพลงพื้นฐานที่นิยมมาเป็นบทฝึก

เป้าหมาย

ให้นักเรียนที่ใช้ชุดฝึกนี้ สามารถเล่นกีตาร์เป็นเพลงและมีความไพเราะได้ตลอดจนนำไปใช้พัฒนาฝีมือในการเล่นกีตาร์ต่อไป

จุดประสงค์ทั่วไป

ด้านความรู้

1. ผู้เรียนบอกความสำคัญเครื่องดนตรีประเภทกีตาร์ได้
2. ผู้เรียนบอกความสำคัญและส่วนประกอบของกีตาร์ได้
3. ผู้เรียนรู้จักและอ่านโน้ตพื้นฐานได้

ด้านทักษะ

1. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติโน้ตกับกีตาร์ได้
2. ผู้เรียนสามารถเล่นกีตาร์ได้ชัดเจนตลอดจนพัฒนาทักษะในการเล่นกีตาร์ต่อไปได้
3. ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองในการเล่นกีตาร์

ด้านคุณลักษณะ

1. ผู้เรียนมีความสุขในการฝึกกีตาร์
2. ผู้เรียนสามารถเล่นกีตาร์ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์

ตารางที่ 1 แผนบริหารการสอน

ลำดับ	ชื่อเรื่อง	เวลา	สื่อ
1	บทที่ 1 กีตาร์โปร่งหรือกีตาร์อคูสติค	1 ชั่วโมง	บทที่ 1
2	โน้ต E,F,G	1 ชั่วโมง	บทที่ 1
3	บทที่ 2 การปฏิบัติโน้ตกับกีตาร์สาย 2	1 ชั่วโมง	บทที่ 2
4	โน้ตสาย 1 กับ สาย 2	1 ชั่วโมง	บทที่ 2
5	บทที่ 3 การปฏิบัติโน้ตกับกีตาร์สาย 3	1 ชั่วโมง	บทที่ 3
6	เพลง YANKEE DOODLE , เพลงลอยกระทง	1 ชั่วโมง	บทที่ 3
7	บทที่ 4 การเล่นคอร์ด C,Em	1 ชั่วโมง	บทที่ 4
8	บทที่ 5 คอร์ด Dm,G	1 ชั่วโมง	บทที่ 5

3.2 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้น มีขั้นตอนดังนี้

3.2.1 ศึกษาเอกสารความรู้เกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบ

3.2.2 วิเคราะห์เนื้อหาของชุดฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ความคิดรวบยอดจุดประสงค์การเรียนรู้

3.2.3 สร้างแบบทดสอบจำนวน 30 ข้อ เพื่อคัดเลือกไว้ใช้จริง 20 ข้อ ให้สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์การเรียนรู้ ปรับปรุงข้อคำถามและข้อความตัวเลือกให้กระชับและชัดเจนแล้วนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 2 คนดังนี้

- อาจารย์เฉลิมพล โลหะมาตย์ อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- อาจารย์ชนชนะ ศรีหาบุตรโต อาจารย์ประจำวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- อาจารย์กมล ยุทธินทร์ อาจารย์ประจำโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์

3.2.4 นำแบบทดสอบที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญแล้วใช้เก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาค้นคว้า

3.3 สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน ที่เรียนด้วยชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยมีขั้นตอนดังนี้

3.3.1 ศึกษาเอกสารความรู้เกี่ยวกับการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ

3.3.2 วิเคราะห์เนื้อหาของชุดฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ความคิดรวบยอดจุดประสงค์การเรียนรู้

3.3.3 สร้างแบบสอบถามจำนวน 40 ข้อ เพื่อคัดเลือกไว้ใช้จริง 20 ข้อ ตามหมวดหมู่ดังนี้ ด้านเนื้อหา 10 ข้อ เลือกใช้ 5 ข้อ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน 10 ข้อ เลือกใช้ 5 ข้อ ด้านเทคนิคการสอนของครู 10 ข้อ เลือกใช้ 5 ข้อ ด้านการประเมินผล 10 ข้อ เลือกใช้ 5 ข้อ ให้สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์การเรียนรู้ และปรับปรุงข้อคำถามให้กระชับและชัดเจนแล้วนำเสนอผู้เชี่ยวชาญ 2 คนดังนี้

- อาจารย์เฉลิมพล โลหะมาตย์ อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- อาจารย์ชนชนะ ศรีหาบุตรโต อาจารย์ประจำวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
- อาจารย์กมล ยุตรินทร์ อาจารย์ประจำโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์

3.3.4 นำแบบสอบถามที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญแล้วใช้เก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาค้นคว้า

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลดังนี้

4.1 ทำหนังสือขออนุญาตผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำเนินการเก็บข้อมูล

4.2 เลือกกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้โดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) คือนักเรียนที่เลือกเรียนวิชากีตาร์ขั้นต้น ในเดือนมีนาคม ถึงเดือนเมษายน ปี พ.ศ. 2558 เลือกเรียนเฉพาะวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ลงเรียนเป็นระยะเวลา 8 ชั่วโมง ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น จำนวน 10 คน โดยนักเรียนที่ใช้ในการทดลองไม่เคยเล่นกีตาร์มาก่อน

4.3 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและทดสอบหาประสิทธิภาพจากผู้เชี่ยวชาญ

4.4 กำหนดระยะเวลาในการทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพของ ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ทดลองนักเรียนจำนวน 10 คน ใช้ระยะเวลา คนละ 8 ชั่วโมง

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยใช้สถิติดังต่อไปนี้

หาค่าเฉลี่ย (Mean) (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 104)

$$\text{จากสูตร } \bar{X} = \frac{\sum X}{n}$$

เมื่อ $\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย
 $\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
 n แทน จำนวนคนในกลุ่ม

ใช้ประเมินวัดผลสอบ ก่อนเรียน และหลังเรียน ในภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ

หาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 : 106)

$$\text{จากสูตร } S.D. = \sqrt{\frac{n \sum x^2 - (\sum x)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ S.D แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 $\bar{X}$ แทน คะแนนแต่ละตัว
 N แทน จำนวนข้อมูลทั้งหมด
 $\sum$ แทน ผลรวม

ใช้ประเมินวัดผลในการหาค่าความพึงพอใจต่อชุดการฝึก

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในบทนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกติกارب้างตันตามแนวคิดของซูซูกิที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และ เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกติกارب้างตันตามแนวคิดของซูซูกิ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ได้ผลการวิเคราะห์ดังนี้

1. ผลการศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ
2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ
3. สรุปการวิเคราะห์

1. ผลการศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ
 - 1.1 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของชูชูกิ ภาคทฤษฎี ทดลองก่อนเรียน และหลังเรียน โดยใช้แบบวัดผลชุดเดียวกัน ได้ผลดังนี้

ตารางที่ 2 ผลการเรียนรู้ของนักเรียน ภาคทฤษฎี

นักเรียนคนที่	คะแนนก่อนเรียน (คะแนนเต็ม 20)	คะแนนหลังเรียน (คะแนนเต็ม 20)
1	8	16
2	10	17
3	8	14
4	11	18
5	15	19
6	7	13
7	11	14
8	10	15
9	7	10
10	12	16
รวม	99	152

จากตารางแสดงให้เห็นสรุปได้ว่า นักเรียนมีคะแนนก่อนเรียนที่น้อยกว่าคะแนนหลังเรียนเนื่องจากเป็นนักเรียนที่ไม่เคยเรียนวิชากีตาร์มาก่อน คะแนนก่อนเรียนสูงสุดคือ 15 คะแนน ต่ำสุดคือ 7 คะแนนคะแนนหลังเรียน สูงสุดคือ 19 คะแนน คะแนนต่ำสุดคือ 10 คะแนน

จากผลของตารางสามารถนำมาวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. นักเรียนคนที่ 6 และคนที่ 9 ได้คะแนนก่อนเรียน 7 คะแนน ได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้นเพียง 3 – 5 คะแนน เนื่องจาก ทั้งสองมีอายุเพียง 8 – 9 ขวบ จึงยังมีสมาธิสั้น ไม่ตั้งใจเรียนเท่าไร ผู้วิจัยต้องใช้วิธีให้พักเป็นระยะๆ
2. นักเรียนคนที่ 1 และคนที่ 3 ได้คะแนนก่อนเรียน 8 คะแนน ได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้น 6 – 8 คะแนน ทั้งสองคนมีอายุระหว่าง 7 – 9 ขวบ แต่มีสมาธิในการเรียน มีความสนใจ และตั้งใจเรียน จึงได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้นมาก
3. นักเรียนคนที่ 2 และคนที่ 8 ได้คะแนนก่อนเรียน 10 คะแนน ได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้น 5 – 7 คะแนน นักเรียนคนที่ 2 มีอายุ 9 ขวบแต่มีสมาธิการเรียนรู้ที่ดี ตั้งใจเรียน นักเรียนคนที่ 8 มีอายุ 14 ปี ถือว่าเป็นเด็กโตแต่ไม่เคยเรียนกีตาร์มาก่อน มีความตั้งใจเรียนดี
4. นักเรียนคนที่ 4 และนักเรียนคนที่ 7 ได้คะแนนก่อนเรียน 11 คะแนน ได้คะแนนหลังเรียน 3 – 7 คะแนน นักเรียนคนที่ 4 อายุ 12 ปี เป็นนักเรียนหญิงคนเดียวที่ได้ศึกษาทดลอง มีสมาธิและความตั้งใจเรียนเป็นอย่างดี จึงได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้นมาก นักเรียนคนที่ 7 มีอายุ 14 ปี แต่มีสมาธิสั้น ไม่ตั้งใจเรียน สนใจอยากเล่นกีตาร์ให้เป็นเพลงมากกว่าสนใจโน้ตพื้นฐาน จึงได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มไม่มาก
5. นักเรียนคนที่ 10 ได้คะแนนก่อนเรียน 12 คะแนน ได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้น 4 คะแนน นักเรียนคนที่ 10 มีอายุ 18 ปี แต่มีความตั้งใจน้อย สนใจอยากเล่นเพลงมากกว่าการอ่านโน้ต จึงได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้นไม่มาก
6. นักเรียนคนที่ 5 ได้คะแนนก่อนเรียน 15 คะแนน ได้คะแนนหลังเรียนเพิ่มขึ้น 4 คะแนน นักเรียนคนที่ 5 มีอายุ 14 ปี แต่มีความสนใจอยากเล่นกีตาร์มาก ตั้งใจเรียน มีสมาธิที่ดี จึงมีคะแนนสูง

ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ภาคทฤษฎี

การเรียน	ค่าเฉลี่ย (เต็ม 20)
ก่อนเรียน	9.9
หลังเรียน	15.2
ผลต่าง	5.3

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล คะแนนหลังเรียนมี ค่าเฉลี่ยเพิ่มขึ้น 5.3 คะแนน แสดงให้เห็นว่า นักเรียนมีการพัฒนาด้านความรู้เรื่องทฤษฎีโน้ตพื้นฐาน และสามารถเล่นกีตาร์โดยการอ่านโน้ตได้ต่อไป

1.2 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ภาคปฏิบัติ ทดลองระหว่างเรียนสามเพลง เพลงละ 3 คะแนน โดยใช้ค่าจังหวะวัดผล ดังนี้

เล่นในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 80$) = 3 คะแนน

เล่นในค่าจังหวะการเคาะ 70 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 70$) = 2 คะแนน

เล่นในค่าจังหวะการเคาะ 60 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 60$) = 1 คะแนน

ได้ผลการเรียนตามตารางดังนี้

ตารางที่ 4 ผลการเรียนของนักเรียน ภาคปฏิบัติ

นักเรียนคนที่	คะแนน (คะแนนเต็ม 9 คะแนน)
1	9
2	9
3	7
4	9
5	9
6	8
7	9
8	9
9	7
10	9
รวม	85

จากตารางผลการเรียนของนักเรียน ภาคปฏิบัติ สรุปได้ว่านักเรียนมีคะแนนสอบสูงสุด 9 คะแนนเต็ม มีคะแนนต่ำสุด 7 คะแนน แสดงให้เห็นว่านักเรียนเล่นเพลงได้ในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 80$) เป็นต้นไป

จากผลของตารางสามารถนำมาวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. นักเรียนคนที่ 1,2,4,5,7,8,10 ได้คะแนนเต็ม 9 คะแนน เนื่องจากมีความตั้งใจในการซ้อมทำให้เล่นโน้ตได้ชัดเจนและ ปฏิบัติได้ในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 80$) เป็นต้นไป
2. นักเรียนคนที่ 6 ได้คะแนน 8 คะแนน เนื่องจากสมาธิในการซ้อมยังไม่ดีพอ แต่มีความขยันซ้อม เล่นโน้ตได้ชัดเจนในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 80$) ในเพลงที่ 1 และเพลงที่ 2 ส่วนเพลงที่ 3 เล่นโน้ตได้ชัดเจนในค่าจังหวะการเคาะ 70 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 70$)
3. นักเรียนคนที่ 3,9 ได้คะแนน 7 คะแนน เนื่องจากทั้งสองคน อายุยังน้อย มือยังไม่แข็งแรงมาก เล่นโน้ตได้ชัดเจนในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 80$) ในเพลงที่ 1 ส่วนเพลงที่ 2 และเพลงที่ 3 เล่นโน้ตได้ชัดเจนในค่าจังหวะการเคาะ 70 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 70$)

ตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ภาคปฏิบัติ

การเรียนรู้	ค่าเฉลี่ย (เต็ม 9 คะแนน)
ระหว่างเรียน สอบเพลงท้ายบท จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลง SPANISH THEME เพลง แมงมุมลาย เพลง ลอยกระทง	8.5

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ภาคปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ย 8.5 คะแนน จากคะแนนเต็ม 9 คะแนน แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถเล่นกีตาร์เป็นเพลงได้ชัดเจนในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที ($\text{♩} = 80$) เป็นต้นไป และสามารถพัฒนาเล่นเพลงอื่นๆ ต่อไปได้

2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ

ตารางที่ 6 แสดงความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของ ซูซูกิ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

ด้านที่ประเมิน	นักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ			
	N (จำนวนนักเรียน, จำนวนด้านเนื้อหา)	$\bar{X}$ (ค่าเฉลี่ย)	S.D. ส่วน (เบี่ยงเบน มาตรฐาน)	ความหมาย ของค่าเฉลี่ย
ด้านเนื้อหา				
1. เหมาะสมกับเวลาเรียน	10	4.7	0.48	เหมาะสมมาก
2. เหมาะสมกับนักเรียน	10	4.7	0.48	เหมาะสมมาก
3. เรียงลำดับจากง่ายไปยาก	10	4.4	0.51	เหมาะสมมาก
4. เพลงที่ใช้ในการสอบ	10	4.2	0.42	เหมาะสมมาก
5. สามารถนำไปเล่นต่อได้ ในชีวิตประจำวันได้	10	4.5	0.52	เหมาะสมมาก
รวมค่าเฉลี่ย	5	4.5	0.21	เหมาะสมมาก
ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน				
1. นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้	10	4.4	0.51	เหมาะสมมาก
2. การซ่อมเหมาะสมกับบทเรียน	10	4.5	0.52	เหมาะสมมาก
3. มีความเหมาะสมกับเวลา	10	4.7	0.48	เหมาะสมมาก
4. นักเรียนเรียนด้วยความสุข	10	4.6	1.26	เหมาะสมมาก
5. มีความยากง่ายพอเหมาะ	10	4.6	1.26	เหมาะสมมาก
รวมค่าเฉลี่ย	5	4.56	0.11	เหมาะสมมาก
เทคนิคการเรียนการสอนของครู				
1. ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้	10	4.5	1.58	เหมาะสมมาก
2. มีเทคนิคที่ใช้เหมาะสมกับผู้เรียน	10	4.6	1.26	เหมาะสมมาก
3. ภาษาที่ใช้เหมาะสมกับผู้เรียน	10	4.5	1.58	เหมาะสมมาก
4. ใช้เวลาสอนได้อย่างเหมาะสม	10	4.7	0.94	เหมาะสมมาก
5. เทคนิคการยกตัวอย่างมีความเหมาะสมกับเนื้อหา	10	4.5	1.58	เหมาะสมมาก
รวมค่าเฉลี่ย	5	4.56	0.08	เหมาะสมมาก
ด้านการประเมินผล				
1. สอดคล้องกับเนื้อหา	10	4.8	0.63	เหมาะสมมาก
3. มีความยากง่ายพอเหมาะ	10	4.5	1.58	เหมาะสมมาก
4. เวลาที่กำหนดให้เหมาะสม	10	4.7	0.94	เหมาะสมมาก
5. วัดในสิ่งที่นำไปใช้ประโยชน์ได้	10	4.5	1.58	เหมาะสมมาก
รวมค่าเฉลี่ย	5	4.66	0.15	เหมาะสมมาก
รวมค่าเฉลี่ยทุกด้าน	4	4.55	0.06	เหมาะสมมาก

จากตารางสรุปได้ว่าความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ แสดงให้เห็นว่านักเรียน มีความพึงพอใจ ด้านเนื้อหา ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.5 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก เทคนิคการเรียนการสอนของครู ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ระดับ เหมาะสมมากด้านการประเมินผล ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.66 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก ค่าเฉลี่ยสูงสุดได้ 4.8 คะแนนคือ สอดคล้องกับเนื้อหา และมีจำนวนข้อที่เหมาะสม ในหมวดด้านการประเมินผล ค่าเฉลี่ยต่ำสุดได้ 4.2 คะแนนคือ มีการสรุปประเด็นสำคัญ ในหมวดเนื้อหา

3. สรุปการวิเคราะห์

3.1 ผลการศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ

ความรู้ความสามารถของนักเรียนก่อนเรียนด้วยชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ได้คะแนนใกล้เคียงกันเนื่องจากนักเรียนที่ใช้ทดลองในครั้งนี้คือนักเรียนที่ไม่เคยผ่านการเรียนกีตาร์มาก่อน หรือผ่านการเรียนทฤษฎีโน้ตสากลมาก่อน แต่จะมีความแตกต่างในด้านอายุ ลักษณะทางนิสัย สมาธิ จนถึงลักษณะทางกายภาพ

ความรู้ความสามารถของนักเรียนหลังเรียนด้วยชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ได้คะแนนภาคทฤษฎีสูงขึ้น เฉลี่ย 5.3 คะแนน แสดงให้เห็นว่านักเรียนมีการพัฒนาด้านความรู้เรื่องทฤษฎีโน้ตพื้นฐาน และสามารถเล่นกีตาร์โดยการอ่านโน้ตได้ภาคปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ย 8.5 คะแนน จากคะแนนเต็ม 9 คะแนน แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถเล่นกีตาร์เป็นเพลงได้ชัดเจนในค่าจังหวะการเคาะ 80 ครั้งต่อ 1 นาที ($\bullet = 80$) เป็นต้นไป และสามารถพัฒนาเล่นเพลงอื่นๆต่อไปได้

3.2 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ สรุปได้ว่า ความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ แสดงให้เห็นว่านักเรียน มีความพึงพอใจ ด้านเนื้อหา ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.5 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก เทคนิคการเรียนการสอนของครู ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ระดับ เหมาะสมมากด้านการประเมินผล ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.66 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เพื่อ ผลการเรียนรู้ของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ จังหวัดขอนแก่น สามารถสรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะได้ดังนี้

1. สรุปผลการทดลอง

1. ผลการศึกษาประสิทธิภาพของชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ได้คะแนนภาคทฤษฎีสูงขึ้นจากคะแนนก่อนเรียน เฉลี่ย 5.3 คะแนน ภาคปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ย 8.5 คะแนน จากคะแนนเต็ม 9 คะแนน

2. ผลการศึกษาคความพึงพอใจของนักเรียนที่ใช้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ มีความพึงพอใจ ด้านเนื้อหา ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.5 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก เทคนิคการเรียนการสอนของครู ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก ด้านการประเมินผล ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.66 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับ เหมาะสมมาก

3. นักเรียนมีคะแนนภาคทฤษฎีหลังเรียน เฉลี่ย 15.2 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน เท่ากับได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 76 คะแนน ภาคปฏิบัติ ได้คะแนนเฉลี่ย 8.5 คะแนนจาก คะแนนเต็ม 9 เท่ากับได้คะแนนเฉลี่ยร้อยละ 94.35 คะแนน จึงตอบสมมุติฐานได้ว่านักเรียนได้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้นร้อยละ 70 ตลอดจนสามารถพัฒนาทักษะในการเล่นกีตาร์ได้

2. อภิปรายผล

ผลการวิจัยครั้งนี้ ทำให้ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดี เมื่อนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในโรงเรียนดนตรีวรรณกานต์ ทำให้ผู้เรียนเล่นกีตาร์ได้ ตลอดจนสามารถพัฒนาทักษะในการเล่นกีตาร์ต่อไป ผู้วิจัยขออภิปรายสาเหตุที่ทำให้การวิจัยครั้งนี้เป็นไปตามสมมติฐานดังนี้

นักเรียนที่เรียนด้วยชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวของซูซูกิ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนเฉลี่ย 5.3 คะแนน ภาคปฏิบัติ มีค่าเฉลี่ย 8.5 คะแนน จากคะแนนเต็ม 9 คะแนน

เนื่องจากนักเรียนที่เริ่มเรียนยังไม่มีทักษะความรู้ทางด้านดนตรีมาก่อน และชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ มีเนื้อหาเข้าใจง่าย มีแบบฝึกที่เริ่มจากง่ายไป

หายาก ฝึกโน้ตซ้ำๆ มีการทบทวนเพลงเก่าก่อนขึ้นเพลงใหม่ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของซูซูกิ (Shinichi Suzuki, 1983) ที่มีลักษณะการสอนดังนี้

1. ครูของซูซูกิต้องมีความเชื่อว่า ความสามารถทางดนตรีทุกด้าน สามารถพัฒนาได้ในเด็กทุกคน

2. การสอนดนตรีที่ดีที่สุดต้องเริ่มจากช่วงปฐมวัย

3. พ่อ แม่ ผู้ปกครอง ต้องมีส่วนร่วมในการเรียนดนตรีของเด็กด้วย

4. เด็กต้องเล่นเครื่องดนตรีได้ด้วยความรู้สึกว่าเล่นง่าย ก่อนการเรียนโน้ตดนตรีและการอ่านต่าง ๆ

5. เทคนิคต่างๆ ของการเล่นดนตรีได้ถูกบรรจุในบทเพลง อย่างเป็นขั้นตอน

6. บทเพลงต่างๆ ที่เด็กได้เรียนไปแล้ว ต้องได้รับการขัดเกลาและทบทวนอยู่เสมออย่างเคร่งครัด

7. เด็กควรได้แสดงออกบ่อยๆ ทั้งการแสดงเดี่ยวและเป็นกลุ่ม

ดังนั้นชุดฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิจึงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยทางสถิติ และผู้เรียนเล่นโน้ตได้ชัดเจน ทำให้ผู้เรียนมีความสนใจและสามารถพัฒนาทักษะในการเล่นกีตาร์ต่อไป

2. นักเรียนได้ประเมินความพึงพอใจในการเรียนชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ มีความพึงพอใจ ด้านเนื้อหา ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.5 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับเหมาะสมมาก ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับเหมาะสมมาก เทคนิคการเรียนการสอนของครู ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.56 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับเหมาะสมมาก ด้านการประเมินผล ได้ค่าเฉลี่ยรวม 4.66 คะแนน ซึ่งอยู่ในระดับเหมาะสมมาก อาจเป็นเพราะแนวคิดพื้นฐานตามแนวคิดของซูซูกิที่นำไปใช้ในการสร้างชุดการฝึก เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ เริ่มจากแบบฝึกง่ายไปหายาก ฝึกเดิมๆ ซ้ำๆ ทำให้นักเรียนมีความคุ้นเคยกับโน้ต และสามารถเล่นโน้ตได้ ทำให้นักเรียนมีความพึงพอใจในการเรียน มีเจตคติที่ดีต่อการเรียน ซึ่งสอดคล้องกับ (กิดานันท์ มลิทอง, 2548 : 108-109) กล่าวถึงคุณค่าของสื่อการสอนหรือชุดการเรียน ดังนี้

1. เป็นสิ่งช่วยให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ เพราะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจเนื้อหาบทเรียนที่ยู่งยากซับซ้อนได้ง่ายขึ้นในระยะเวลาอันสั้น และช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดในเรื่องนั้นได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

2. ช่วยกระตุ้นและสร้างความสนใจให้กับผู้เรียน ทำให้เกิดความสนุกสนาน

และไม่รู้สึกเบื่อหน่ายการเรียน

3. ทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจตรงกันหากเป็นเรื่องของนามธรรมและยากต่อการเข้าใจ และช่วยให้เกิดประสบการณ์ร่วมกันในรายวิชาที่เรียน

4. ช่วยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนมากขึ้น ทำให้เกิดมนุษยสัมพันธ์อันดีระหว่างผู้เรียนด้วยกันและครูผู้สอน

5. สร้างเสริมลักษณะที่ดีในการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์จากการใช้สื่อเหล่านี้

6. ช่วยแก้ปัญหาความแตกต่างระหว่างบุคคลโดยการจัดให้มีการใช้สื่อในการศึกษารายบุคคล

3. ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยพบว่า ชุดการฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี และผู้เรียนมีความคิดเห็นทางบวกต่อการเรียนด้วยชุดการฝึก ผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

1.1 การใช้ชุดฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ควรใช้กับนักเรียนอายุระหว่าง 7-15 ปี

1.2 การใช้ชุดฝึกกีตาร์เบื้องต้นตามแนวคิดของซูซูกิ ควรใช้กับนักเรียนที่ไม่เคยผ่านการเล่นกีตาร์มาก่อน และมีความสนใจอยากเล่นกีตาร์ให้เป็น

1.3 ครูสามารถนำชุดการสอนที่ผู้วิจัยรายงานสร้างขึ้นนำไปใช้ในการสอนเป็นรายบุคคล ทั้งในการจัดการศึกษาในระบบและนอกระบบ และเผยแพร่ชุดการสอนไปยังโรงเรียนอื่นๆ เพื่อได้ทดลองใช้เพื่อศึกษาพัฒนาการเรียนรู้นักเรียน

2. ข้อเสนอแนะในการศึกษาค้นคว้าต่อไป

2.1 ควรทำการพัฒนาชุดการสอนจุดประสงค์การเรียนรู้อื่นๆต่อไป

2.2 ควมนำชุดการสอนที่สร้างขึ้นไปทดลองใช้กับนักเรียนในโรงเรียนอื่นๆเพื่อจะได้ข้อสรุปการวิจัยกว้างขวางมากยิ่งขึ้น

2.3 ควรมีการสร้างชุดการสอนที่มีประสิทธิภาพในเนื้อหาหรือวิชาอื่นๆที่เห็นว่าเหมาะสมต่อการนำมาสร้างชุดการสอน เพื่อจะได้นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนได้หลากหลายเนื้อหาหรือวิชาอื่นมากยิ่งขึ้น และบุคคลหรือหน่วยงาน

ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการศึกษา ควรให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมและเผยแพร่การสร้างชุดการสอน ควรสนับสนุนให้ครูผู้สอนสร้างชุดการสอนรายวิชาอื่นๆในทุกระดับ

เอกสารอ้างอิง

- กิดานันท์ มลิทอง. (2548). **เทคโนโลยีและการสื่อสารเพื่อการศึกษา**. กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2523). **นวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาการสอน**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). **การวิจัยเบื้องต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล. (2548). **การสอนดนตรีตามแนวคิดของ Kodaly : การศึกษาเปรียบเทียบ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โรงเรียนดนตรีวรรณกานต์. (2554). **รายงานคุณภาพการศึกษาประจำปี พ.ศ. 2554**. ขอนแก่น:ม.ป.ท.
- ศิลาธิการกระทรง. (2548). **รายงานการสังเคราะห์แนวคิดและวิธีจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะ การคิดวิเคราะห์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**. กรุงเทพฯ: ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด.
- Shinichi Suzuki.(1983). **Nurtured by Love “The Classic Approach to Talent Education”** . Suzuki Method International , Miami U.S.A.