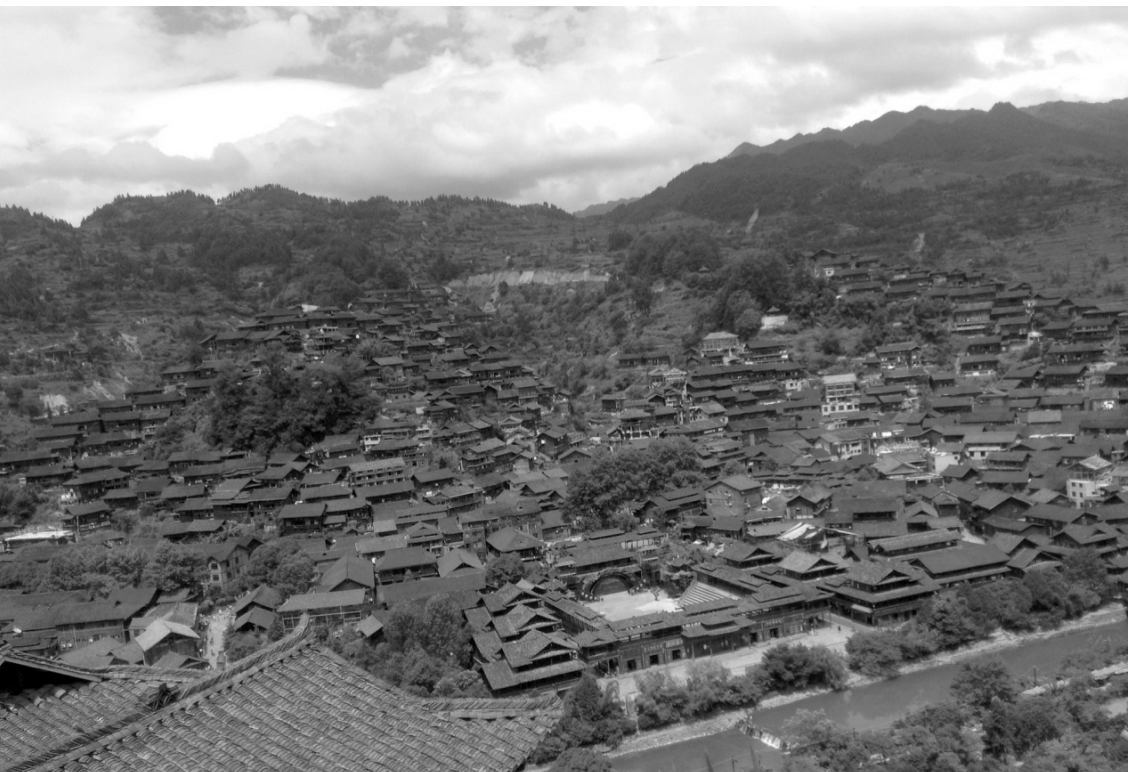




Assoc.Prof.Long Fei. 2558. “贵州苗族与泰国苗族相似性比较研究 การศึกษาเปรียบเทียบ ความคล้ายคลึงของชนชาติม้งในประเทศไทย และชนชาติม้งในมณฑลกุ้ยโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน” ใน วารสารวิถีสังคมมนุษย์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม. หน้า 51-64.

贵州苗族与泰国苗族相似性比较研究
การศึกษาเปรียบเทียบความคล้ายคลึงของชนชาติม้ง
ในประเทศไทย และชนชาติม้ง
ในมณฑลกุ้ยโจวสาธารณรัฐประชาชนจีน

Assoc.Prof.Long Fei¹



¹ Gui Yang University, Gui Zhou Province, China

摘要:

泰国现有苗族人口数十万人，他们虽然迁徙的时间、路线、地点各不相同，但都来自中国境内。泰国苗族主要居住在泰北，又以清迈府的白苗、青苗为典型代表。笔者通过走访考察，对泰北苗族与中国贵州苗族进行比较研究，发现泰北苗族和贵州苗族在生存环境、风俗习惯、宗教信仰等方面都存在相似性，这种现象也证实两地的苗族同胞具有同宗同源的关系。

关键词: 苗族、环境、风俗、信仰、相似性

บทคัดย่อ

ปัจจุบันมีประชากรชนชาติม้งกระจัดกระจายตั้งถิ่นฐานอยู่ประเทศไทยกว่าหนึ่งแสนคน แม้ช่วงเวลาและเส้นทางกรอพยพของประชากรชนชาติม้งจะมีความแตกต่างกันทั้งหมดล้วนอพยพมาจากดินแดนภายในประเทศจีน ส่วนมากจะอาศัยอยู่บริเวณภาคเหนือของประเทศไทย โดยสามารถพบม้งขาว และม้งดำได้ทั่วไปในจังหวัดเชียงใหม่ จากการศึกษาเปรียบเทียบชนชาติม้ง ในภาคเหนือประเทศไทย และ ชนชาติม้งใน มณฑลกุ้ยโจว สาธารณรัฐประชาชนจีนพบว่า ชนชาติม้งทั้งในภาคเหนือ ของประเทศไทย และ ชนชาติม้งในมณฑลกุ้ยโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน มีความคล้ายคลึงกันหลายด้าน อาทิ สภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัย ประเพณี ความเชื่อและศาสนา ฯลฯ จากปรากฏการณ์นี้เองสามารถยืนยันได้ว่าชนชาติม้งทั้งสองพื้นที่มีความสัมพันธ์มาจากรากเหง้าเดียวกัน

คำสำคัญ: ชนชาติม้ง, สภาพแวดล้อม, ประเพณี, ความเชื่อ, คล้ายคลึงคลึง.

Abstract

There has a population of ten thousand Hmong in Thailand, although the time, rout and place in their migration were different, but they are all from China. Thailand Hmong lived ม้ง mainly in Thailand's Northern; they are mainly living in Chiang Mai. There have white Hmong and blue Hmong, the two crops become a typical representative. Author had through

investigation and study, I found that Thailand Hmong and Guizhou Hmong in the living environment, customs, religious beliefs have a lot of similarities, The confirms that the Thai Hmong and Guizhou Hmong two have the same ancestor. They should come from the same source.

Keywords: Hmong, Environment, Customs, Beliefs, Similarity.

引言

泰国的苗族被称为“苗”（HMONG, MEAU），主要有两个分支，白苗（HMONG DEAU）和青苗（MONG NJUA）（青苗有的又译为蓝苗），据泰国学者考证他们大约于19世纪中期陆续从中国境内迁徙来泰，虽然没有具体可靠的史料证实他们是从中国何时何地迁徙而来，但通过对他们的居住环境、风俗习惯以及宗教信仰的考察可以看出泰北苗族与中国贵州苗族的相似性特征。



ภาพประกอบที่ 1 贵州省西江千户苗寨：ชุมชนชนชาติม้ง มากกว่าพันครอบครัว บริเวณ แม่น้ำซี มณฑลกุ้ยโจว

苗族，是一支有着悠久历史的民族，其发端可追溯到距今约四五千年前的炎黄传说时代，他们最早的居住地据考证是在黄河流域，因为部族战争迁徙到长江流域，后再经过数次迁徙，迄今足迹亦遍布于中国、老挝、泰国、越南、美国、法国、澳大利亚等世界各地。在中国，共有苗族人民500多万，而贵州黔东南是苗族人民聚居最多的地方，其人口数量达3,688,900人，占全国苗族总人口的51.3%。可以说，贵州的苗族具有世界苗族的代表性特征，贵州黔东南雷山县的“西江千户苗寨”是世界上最大的苗寨，又成为贵州苗族的典型代表。而在泰国，苗族主要分布在泰北的清迈、清莱等府，又尤以清迈府的昆岗拉苗寨、麦沙买苗寨最具代表性。笔者利用在泰国支教一年的时间，有机会对生活在泰国的苗族进行深入的考察，经比较研究，发现虽相隔千山万水，历经斗转星移，可两地的苗族人民在生活环境、风俗习惯、宗教信仰、审美形态等方面有着很多的相似性，充分体现了他们一脉相承的同宗同源关系。



ภาพประกอบที่ 2 泰国清迈府苗寨 บ้านของชาว ม้ง ในจังหวัด เชียงใหม่ ในประเทศไทย

一、生活环境的相似性：寻闭塞之处而隐，觅险峻之地而居从苗族先民居住的生存环境来看，无论是中国贵州境内的苗族还是泰北的苗族，其选择的居住环境无不是“依山而寨，择险而居”，都选择地势险峻的大山作为屏障，隐遁在密林深处。贵州“千户西江苗寨”就坐落在雷公山麓，地理位置非常偏远，距离雷山县城和州府所在地均为40多公里。苗寨迄今共有1250多户5600多人，寨子四面环山，山脉主峰雷公山海拔2000多米，面临白水河，寨子最初是在山腰，后来随着人口的逐渐繁衍慢慢延展到山脚。居住的房屋全都依山而建，沿坡筑屋，屋舍多就地取材，用木料建造的吊脚楼。这样的建筑物既可以防止深山里的寒湿之气，又可以防止蛇虫蚂蚁等害虫的侵扰。寨子唯一一条通往山外的道路沿白水河岸而筑，道路两旁都是险峻的高山，具有易守难攻的战略意义。

泰北苗族聚居的两大村寨昆岗拉苗寨、麦沙买苗寨所处的地理环境也同样是坐落于大山之中。麦沙买苗寨掩隐在素贴山的深处，虽然距离清迈府仅有近30公里，可山高林密，道路狭窄，直到现在也仅有一条水泥路通往山外，而这条路也仅容一辆面包车通行，山路弯多坡陡，地势极为险峻。据说在未开通这条水泥路之前，村民徒步走出大山需一整天时间方可。村寨里的苗族屋舍同样是就地取材建造的以木料为主的吊脚楼，只是少有泥瓦盖房，而多用芦苇草盖房（现在大多已搬出了草房住进了砖木结构的平房）。昆岗拉苗寨位于茵他依山的大山深处，茵他依山是泰国最高的山，最高峰海拔2500多米，寨子四周被群山包围，山上丛林密布，直到驱车来到寨门前，方才看到散落的苗族民居。他们同样倚山筑屋，在大山深处的缓坡地带开垦土地种植农作物赖以生存。

从中国贵州黔东南西江苗寨到泰国清迈的昆岗拉和麦沙买苗寨，虽相隔万里之遥，可苗族人民选择的居住环境却惊人的相似，均“寻闭塞之处而隐，觅险峻之地而居”，这是为何？纵观苗族历史上五次大迁徙可知，他们跨越几千年的“逐水而徙”都是迫于战乱，都是在面对异族的排挤追杀不得已辗转迁徙，由于是逃亡的难民，显然不可能占据那些已被“先入为主”的族民所占据的肥沃富饶之地，加之为了躲避仇家的追杀，最好的办法只好隐遁于无人问津的深山丛林，在深山里缓坡地带开垦耕地，种植各种农作物以维持生计，虽土地贫瘠，交通闭塞，但既可避开异族的杀身之祸保全性命，又能回避与当地居民因土地争夺产生新的矛盾冲突，于是，苗族先民便选择了这样一种在深山里隐遁的生存方式，无论他们迁徙的路途有多遥远，这种生存法却始终一脉相承。



ภาพประกอบที่ 3-4 贵州苗族服装 การแต่งกายของหญิงสาวม้งในกุ้ยโจว

二、风俗习惯的相似性：择冷色色彩为衣，哭父母兄长而嫁

泰北苗族与贵州苗族在风俗习惯上也有着众多的相似性。最一目了然的相似性即是他们的着装服饰。泰北苗族无论是青苗还是白苗，贵州苗族无论是花苗、长角苗、高山苗等所有苗族支系，他们着装服饰从加工工序到色彩的搭配选择都是极为相似的，能看出两地苗族一脉相承的深深印记。两地苗民的布料大多来自自己加工生产，他们就地取材，家家户户都有织布机，自己织出麻布，再经过打蜂蜡、放入染缸浸染等工序，制作成布匹。他们服饰最大的共性就是钟爱冷色调的色彩，如青色、绿色、黑色、褐色等；两地男子的衣服无论衣裤多是以黑色为主，男子大多亦戴黑色的布帕或丝帕，腰间通常要系上很宽的黑色腰带，只有在头戴的帕子边沿或者腰带的边沿有时会用一些其他颜色如红色、白色等作为点缀，而总体以冷色调为主；两地苗族妇女的服饰都较为多姿多彩，不像男子服装那样单调统一，苗族妇女个个都是心灵手巧的针织能手，她们的服饰都是自己亲手织成的，通过一针一线，她们们织就了艳丽无比的民族服饰，最为典型的的就是她们身穿百褶裙。不过总体上她们钟爱的依旧是冷色调，服装颜色大多以黑色、青色、蓝色、褐色等为主色调。清迈的白苗称谓来自他们的着装，但并不是说白苗是穿白色的服装，而是指白苗妇女所穿的百褶裙的裙裾有几条褶子是白色的，而青苗的百褶裙则没有白色是青色的，而整体的色彩效果还是冷色调的，白色也只是作为一种辅助的点缀色而已。两地的苗族妇女都喜欢在服饰上甚至鞋垫上用针线刺绣上精美的图案，图案的内容大多来自生活环境中的实物，有鸟兽虫鱼、也有花草树木，还有人物劳作或小儿嬉戏等生活

场景，小到一只蚂蚁或蜜蜂，大到一头老虎或大象，可谓应有尽有，千姿百态，五彩斑斓，这种刺绣和蜡染的技艺不难看出也是一脉相承的，这是苗族妇女独有的一种艺术天赋。如今，两地的苗族妇女通过她们勤劳的双手，缝制出一件件瑰丽无比的刺绣蜡染艺术品，有服饰、鞋垫、壁画、荷包、头巾、围巾、枕头等等，出售给游客，既能赚钱补贴家用，又能向外界展示和推广他们独有的民族手工艺艺术。

至于为何两地苗族都钟爱冷色调的色彩，笔者认为这是与他们所生活的环境密不可分。首先苗族人民都择最为隐秘的大山生活，而大山里青山了绿水的主色调也是冷色调为主，选择冷色调色彩的服装正好与周围的大自然融为一体，这体现了人与自然和谐一致的心理需求；其次，冷色调色彩在大山里也便于隐藏，无论是狩猎还是对付敌人都能起到很好的隐蔽作用；另外，由于苗族人民都在山里劳作，冷色调色彩的服装也较色彩鲜艳的颜色更耐脏和更易清洗，也就更加实用。再次，由于他们所用的染色都是就地取材，通过提炼山里植物的色素来制作成染料，而山里显然是黑、青、蓝、绿等颜色的染料更充裕一些。我们可以看到苗族人民并不反感使用暖色调的色彩，他们的很多节日盛装也有很多色彩明快的大红大紫或者洁白无比的服饰，不过通常都只是在节日时才穿戴一下，平时生活中还是以冷色调色彩的衣服为主。两地苗族人民还都有“穿金戴银”的习俗。银饰物品几乎是苗族人民人人钟爱的东西，银饰物品的多少甚至就是财富和地位的象征，每年春节，两地还都有一个共同的习俗，就是将家里所有的银器、银饰物品进行陈列，这些物品包括手镯、戒指、项链、项圈、耳环、耳坠、以及镶嵌在衣服、帽子、头巾上的各种银饰品，将这些陈列给村民客人看，很有炫富

的味道，越富有的人家银饰物品自然就越多，也就更能得到大家的尊重；苗族姑娘出嫁的嫁妆也会有很多银饰，贵州有的苗族姑娘出嫁的嫁衣上的银饰物品多达二十多公斤，价值几十万。即使家境贫寒的人家姑娘出嫁，其嫁妆买不起银饰也要用铜饰物品代替。

在两地苗族人民的风俗习惯中，还有很多相似的习俗。比如在苗族姑娘出嫁的时候，都是“哭嫁”的形式，苗族人民认为：嫁出去的姑娘就是泼出去的米汤，所以姑娘的出嫁意味着将要和娘家不再是家人，而委身成为婆家人；这就有了娘家人舍不得自己姑娘嫁人，而姑娘也舍不得离开生养自己的娘家，于是在出嫁之前，苗族姑娘要哭嫁，哭嫁的内容有三种：一是感谢父母兄长的养育之恩，二是答谢亲朋好友的祝福之情；三是祈求祖先神灵的庇佑之愿。哭嫁过程中不只是出嫁女一人哭诉，其他女性亲人可以陪哭，最感人的是母女临别的对哭，女儿哭诉不忍离去，母亲哭诉不让离去，场面悲切，令人动容。苗族姑娘出嫁时要由自己的兄长领队”送亲”，如果自己没有兄长就得由家族里的兄长担任领队，这样嫁过去后才不会被婆家人欺负。另外两地苗族过年的习俗也是一样的，他们都过苗年和春节，其实苗年才是苗族自己的新年，而两地的苗年计时也一样，都会选择在收获完庄稼后的那段时间，过苗年和过春节的仪式也大致相近，除了焚香烧纸祭祖祭神，还会举行很多民族活动，诸如对歌、跳场等。（苗族的节日）



ภาพประกอบที่ 5 贵州省西江苗族节日歌舞表演
การแสดงร้องรำฟ้อนบ้านของชาวม้งที่อำเภอขงจิน มณฑลกุ้ยโจว

三、宗教信仰的相似性：祭神求平安富贵，打卦知吉凶祸福

两地苗族人民在宗教信仰方面的相似性，体现在他们都十分笃信超自然的神灵，他们相信在另一个世界有众多的神灵在掌管着人间的吉凶祸福，所以这些神灵是神圣不可侵犯的，是必须虔诚地供奉和祭拜的。笔者在泰北清迈府白苗、青苗这两个苗族村寨走访时得知，他们所敬奉的神灵和西江苗寨苗民所信奉的神灵有以下几类都是一样的：

一类是祖宗家祭神。苗民认为人去世后其灵魂还会存在，他们的灵魂还会回到家里来，还会在另一个世界关注着这个家，如果家人对逝者虔诚地祭拜，逝者的英灵就会保佑一家老小平安幸福，要是祭拜不周，就会遭到惩罚，或人畜生病或庄稼受灾甚至更大的凶险。所以，对祖宗逝者的祭拜是必不可少的。在苗族人家都设有祭拜祖宗神灵的祭坛，

祭坛还设在房屋主屋，以示对祖宗的尊敬。屋壁上设有神龛，苗民在此焚香献祭。每到逢年过节，做好的饭菜首先要祭拜祖宗，要请他们先吃以示敬奉。要是家里有了重要的事，诸如儿女要远出求学或者务工、或者家人突然有人生病、甚至做了一个奇怪的梦，苗民都会对祖宗神进行祭拜祈祷，以求得祖宗诸神的保佑，每年庄稼收获后，第一顿新米饭、第一顿玉米棒子甚至第一次制作的新豆腐，都必须要先祭拜祖宗神，请他们先尝新，这样他们才会保佑来年的丰收。第二类是门神，两地的苗民都相信家里的大门也是附有神灵的，门神也把持着家里的吉凶祸福，它能把财富好运留在门内家里，把祸害不幸拒之门外，所以在逢年过节的时候也是必须要进行祭拜的。尤其是每年春节新年的第一天，家家户户都会举行“开门仪式”，村民会守候到大年初一零点以后，打开自己家的大门，然后对门神进行祭祀，焚香烧纸，献上祭品，同时还要燃放鞭炮，以求得门神保佑新的一年平安幸福。第三类相同的神灵是灶神：两地的苗民都笃信灶神的存在，它掌管着一家老小的“口福”和饥馑，除了逢年过节必须祭拜外，平时还必须很尊敬灶台，不能再灶台上放置他们认为的低贱之物，比如鞋子、袜子、裤子等，也不能爬上灶台不能用脚踩灶台，苗家储存的粮食的粮仓大多在灶台之上，因为有常年的灶火烟熏既可以使粮食防潮，有能够防虫蛀，但年轻妇女尤其是家里的儿媳妇是不能爬到灶台之上去取粮食的，必须由家里的男人或者年长的女性去取粮食，否则就是对灶神的不敬。如果要乔迁新居，必须从旧家的灶台里取出一点灶灰带到新家的灶台里，这样才能引导灶神找到新家，保持一家人的烟火生生不息，人丁兴旺。第四类是土地神，两地苗民都信奉土地神，逢年过节在每家每户院子边上祭拜的就是

土地神，土地神不进家门，所以对他们的祭拜就只能在屋外院边进行，土地神掌管着一个地区的风调雨顺，保证土地里的庄稼无灾无害。有的地方还有共同的土地庙或者土地神龛，村民需要祭祀的时候会前往那里进行祭拜。

除了以上几种苗民们信奉的超自然力神外，两地的苗民还相信有一种超自然力的邪恶之神存在，这种神灵会给人带来厄运和灾难，而最让他们恐惧的是他们相信在族民中有人能让这种神灵附体，那样这个族民就成了邪恶之神的化身，要是被他所诅咒就会带来灾祸，这也就是迄今在黔东南一带传说依然神秘的“放蠱之术”，由于都害怕会放蠱之术的人诅咒，大家都会对这样的人保持敬畏；而在泰北，这样的具有邪恶力量的人是被大家所排挤的，而这样的人一般也不敢公开自己的身份，要是被人发现有人在使用这样的邪恶之术，会遭到大家的一致驱逐。

在两地的宗教活动中，无论是在泰北苗寨还是贵州苗寨，都有一类从事宗教活动的“神人”，几乎每个村寨都有这样的宗教职业者，他们在族民中的地位是很高的，因为他们可以与神灵对话的人，能做到神人相通，神人合一。村无论是婚丧嫁娶，还是乔迁远行，都要请这样的“神人”占卦问神，以测吉凶和定下良辰吉日。若是有人生病或遭受厄运，或许也是因为妖鬼缠身，也得依靠“神人”祛除附体的妖鬼。笔者在清迈青苗寨亲眼目睹了一个“神人”为一村民驱鬼祛病的法式，其过程与贵州苗族里的神人驱鬼惊人地相似：“神人”首先是聆听病人讲述病情，然后开始用两片木头做成的卦进行占卦，再根据卦相掐着指头测算，以确定究竟是什么样的妖鬼附体病人。待到确定以后，“神人”会焚香烧纸，端坐闭目，祈求能祛除这种妖鬼的神附体，以赶走病人身上附体的妖鬼。“神人”闭目端坐良久，嘴里念念有词，慢慢

地全身开始颤抖，同时也慢慢大汗淋漓，据说这个过程就是所邀请之神附体的过程，当附体完成后，“神人”停止了抖动，慢慢恢复平静，接着就是进行驱鬼的过程，“神人”会追逐妖鬼，摸爬滚打，上串下跳（如果是妖鬼在病人家里，神人还必须前往家里进行驱逐）。这样折腾约半小时，“神人”似乎也筋疲力尽，妖鬼也被宣告驱逐出去，“神人”再次闭目端坐，约十几分钟才睁开双眼恢复常态。这样“驱鬼”的“法式”，其程序和我在贵州黔东南西江千户苗寨所看到的几乎一模一样，两地相距如此遥远，并且跨越了至少百年，但其过程却依然如出一辙，这显然是苗族先民口耳相传一直保留沿用至今的结果，充分证明了两地苗民同宗同源的根源性关系。

结语：综上可知，从中国贵州黔东南的雷公山西江苗寨，到泰北清迈府的素贴山青白苗寨，两地虽然跨越数千里，迁徙的时间也逾上百年，可他们在对居住环境的选择、风俗习惯的保存以及宗教信仰等方面都保持着高度的一致性，这充分证明了天下苗族是一家的同宗同源关系，同时也说明了苗族文化不仅历史悠久，而且源远流长，保存完好。从最初的黄河流域出发，苗族人民历经数千载，跨越上万里，几经辗转，如今已跨越了国界，走向了世界，使独特的苗族文化在世界约2000多个民族之林中绽放他们独有的美丽。

参考文献：

苗族通史，吴荣臻、吴曙光主编，贵州民族出版社，2007。

世界苗族迁徙史，石朝江著，贵州民族出版社，2006。

中国苗学，石朝江著，贵州民族出版社，2000。

苗族服饰文化，杨正文，贵州民族出版社，1998。

泰国苗族考察概述，袁少芬，《东南亚》1987年第三期

泰国苗族习俗概述，李增贵，广西民族研究，1993年第二期