



คณะรักษาความสงบแห่งชาติ

National Peace and Order Maintaining Council

สันติ ทิพนา. 2559. “วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.)” ใน วารสารวิถีสังคมมนุษย์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน. หน้า 174-201

วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลง
ของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.)
Discourse Analysis Inside a Song Composed
by National Council for Peace
and Order (NCPO) towards Thai Nationalism

สันติ ทิพนา*

Santi Thippana

คืนความสุขให้ประเทศไทย

* อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) โดยวิธีการศึกษาวิเคราะห์เชิงคุณภาพ ผลการวิจัย พบว่า วาทกรรมความรักชาติ ผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ปรากฏวาทกรรมย่อย ดังนี้ 1) วาทกรรมผู้สร้างชาติและพัฒนาชาติ 2) วาทกรรมความรักชาติ 3) วาทกรรมสามัคคีสามานฉันท์ปรองดอง 4) วาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย 5) วาทกรรมความมั่นคงของประเทศ 6) วาทกรรมลดความตึงเครียด โดยใช้บทเพลงเป็นเครื่องมือที่สำคัญอันจะช่วยลดความตึงเครียดของสถานการณ์บ้านเมืองที่เข้าสู่ยุควิกฤติให้ผ่อนคลายความตึงเครียดลงได้

วาทกรรมจึงเป็นกระบวนการสร้างหรือผลิตความหมายเกี่ยวกับความจริงในเรื่องต่างๆ ซึ่งอาจเป็นปรากฏการณ์ขึ้นจริงในสังคม ส่งผลต่อการกำหนดความจริง ความรู้ กฎเกณฑ์ และข้อปฏิบัติตามมา วาทกรรมแต่ละวาทกรรมจึงเป็นเสมือนชุดความคิด ซึ่งถูกสังเคราะห์ขึ้นเพื่อให้คำอธิบายแก่เรื่องใดเรื่องหนึ่ง

คำสำคัญ : วาทกรรม, ความรักชาติ, บทเพลง, คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.)

Abstract

This article aims to analyze a patriotic discourse through the song “Restoring Happiness to Thailand” by National Council for Peace and Order” (NCPO) employing a qualitative analysis. The results revealed a patriotic discourse of the song of “Restoring Happiness to Thailand” by National Council for Peace and Order” (NCPO) into subordinate discourses as follows. 1) A discourse of nation founders and developers 2) A patriotic discourse 3) A harmony discourse 4) A value and Thai spirit discourse 5) A national security discourse 6) Reducing stress discourse. The songs was applied as a significant tool to ease off a crisis political tension. A discourse is a production process of a meaning production about the facts in issues which are phenomenon in social affecting fact, knowledge, rule determination as well as following procedures. Each discourse is therefore a thinking pattern which was synthesized for description of some issues.

Keywords : Discourse, Patriot, Song, National Peace and order Maintaining Council (NPOMC)

บทนำ

สังคมไทยในปัจจุบันตกอยู่ในภาวะวิกฤติ เกิดความขัดแย้งแบ่งพรรคแบ่งพวก แบ่งภาคแบ่งชาติพันธุ์ แบ่งสีแบ่งฝ่าย แยกความสามัคคีของคนในชาติอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อน ตามสถานการณ์ที่มีกลุ่มผู้ชุมนุมทางการเมืองหลายกลุ่มได้ทำการชุมนุมประท้วงในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เขตปริมณฑล ตลอดจนพื้นที่ต่างๆ ของประเทศและมีกลุ่มผู้ไม่หวังดีสร้างสถานการณ์ความรุนแรง ด้วยการใช้อาวุธสงครามต่อประชาชน และสถานที่สำคัญอย่างกว้างขวาง เป็นผลให้ประชาชนผู้บริสุทธิ์ เสียชีวิต ได้รับบาดเจ็บและเกิดความเสียหายต่อทรัพย์สินอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวมีแนวโน้มจะก่อให้เกิดเหตุการณ์จลาจลและความไม่สงบเรียบร้อยอย่างรุนแรงในหลายพื้นที่อันกระทบต่อความมั่นคงของชาติและความปลอดภัยในชีวิต และทรัพย์สินของประชาชนโดยรวม เพื่อให้การรักษาความสงบเรียบร้อยเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และนำความสุขกลับคืนสู่ประชาชนทุกกลุ่มทุกฝ่ายโดยเร็ว

พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา ผู้บัญชาการทหารบก ในขณะนั้นได้นำความกราบบังคมทูลว่า เนื่องจากสถานการณ์ความรุนแรงในพื้นที่กรุงเทพมหานคร และพื้นที่อื่น ๆ ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง และมีแนวโน้มขยายตัวจนอาจนำไปสู่การเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงหรือเหตุจลาจล ส่งผลกระทบต่อความมั่นคงของชาติและความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินของประชาชนโดยรวม เพื่อให้สถานการณ์ดังกล่าวกลับเข้าสู่สภาวะปกติโดยเร็ว ประชาชนในชาติเกิดความรัก ความสามัคคี ตลอดจนเพื่อเป็นการปฏิรูปโครงสร้างทางการเมืองและอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความชอบธรรมกับทุกกลุ่ม ทุกฝ่าย คณะทหาร และตำรวจ ซึ่งมีพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา เป็นหัวหน้าได้เข้าควบคุมอำนาจการปกครองประเทศตั้งแต่วันที่ 22 เดือนพฤษภาคม พุทธศักราช 2557 เวลา 16.30 นาฬิกา คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จึงจำเป็นเข้ามารักษา ความสงบเรียบร้อย เพื่อให้ประเทศเดินหน้าต่อไปได้และเพื่อผลประโยชน์ของประเทศชาติเป็นสำคัญ และตั้งบัดนี้เป็นต้นไป คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จึงมีนโยบายการสร้างสามัคคีปรองดองสมานฉันท์ของคนในชาติ

พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้ประพันธ์เพลงคืนความสุขให้ประเทศไทย เพื่อสื่อความหมายที่ต้องการคืนความสุขให้กับประชาชน จากใจของหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ โดยใช้เวลาประพันธ์เนื้อเพลงเพียงแค่ 1 ชั่วโมงเท่านั้น โดยด้วยลายมือที่เขียนก่อนจะส่งให้พลเอก กฤษฎา สาริกา ผู้บังคับการกองดุริยางค์ทหารบก โดยให้ นายวิเชียร ตันติพิมลพันธุ์ นำไปเรียบเรียงคำร้องและทำนอง ซึ่งพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา ระบุว่าต้องการให้สื่อถึงการจัดกิจกรรมคืนความสุขคนไทย เพื่อสื่อความหมายไปยังประชาชนไทยทั่วประเทศ การกระทำดังกล่าวของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ จัดว่าเป็นวาทกรรมในเชิงอำนาจและอุดมการณ์อย่างหนึ่ง

วาทกรรมยังรวมถึงการผลิตความหมายเกี่ยวกับความจริงในเรื่องต่างๆ ซึ่งหมายถึงการผลิตชุดของความรู้ กฎเกณฑ์และข้อปฏิบัติทางสังคม การมีสถาบันทางสังคม และปฏิบัติการทางสังคม (Discursive Practice) ที่ต่อเนื่องมาจากความรู้ นั้น ที่สำคัญคือการเปลี่ยนแปลงให้คนนิยามตนเองตามความรู้ที่ถูกผลิตออกมา สำหรับฟูโกต์แล้วความรู้ทุกชนิดที่ถูกผลิตออกมาเกี่ยวโยงกับอำนาจเสมอ และสามารถเปลี่ยนมา เป็นเครื่องมือของอำนาจได้ตลอดเวลา トラバเท่าที่คนหรือสังคมนั้นๆ ยอมรับชุดความรู้ที่ถูกผลิตขึ้น

วาทกรรมเป็นมากกว่าเรื่องราวของภาษาหรือคำพูด แต่มีภาคปฏิบัติการจริงของวาทกรรม (discursive practices) ซึ่งรวมถึงจารีตปฏิบัติ ความคิด ความเชื่อ คุณค่า และสถาบันต่างๆ ในสังคมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้น ๆ ด้วยมิเชลฟูโกต์กล่าวไว้อย่างชัดเจนว่า วาทกรรมถูกสร้างขึ้นมาจากความแตกต่างระหว่าง สิ่งที่สามารถพูดได้อย่างถูกต้องในช่วงเวลาหนึ่ง (ภายใต้กฎเกณฑ์และตรรกะชุดหนึ่ง) กับสิ่งที่ถูกพูดอย่างแท้จริง สนามของวาทกรรมในขณะใดขณะหนึ่งก็คือกฎเกณฑ์ว่าด้วยความแตกต่างนี้ ฉะนั้นวาทกรรมจึงสร้างสรรพสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ภายใต้กฎเกณฑ์ที่ชัดเจนชุดหนึ่ง กฎเกณฑ์นี้จะเป็นตัวกำหนดการดำรงอยู่การเปลี่ยนแปลงหรือการเลื่อนหายไของสรรพสิ่ง นั่นคือควบคู่ไปกับสรรพสิ่งต่าง ๆ ที่สังคมสร้างขึ้นยังมีการสร้างและการเปลี่ยนแปลงสิ่งที่ถูกพูดถึงโดยวาทกรรมอีกด้วย (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2545 : 21-32) ภาษาจึงเป็นส่วนสำคัญในวาทกรรม เพราะภาษาเป็นเครื่องมือ ที่ถูกใช้ในการกำหนด เพื่อให้มีความสำคัญ และสร้างความสำคัญของสิ่งต่างๆ โยงใย ให้เห็นความสัมพันธ์ของผู้คนที่หลากหลายในสังคม ก่อให้เกิดความเข้าใจในปรากฏการณ์ต่างๆ ได้

วาทกรรมเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตของมนุษย์ที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ และต่างก็มีผลกระทบซึ่งกันและกัน หรือที่เรียกว่าความสัมพันธ์เชิงวิภาษวิธี (dialectic relationship) ในแง่ก็คือ วาทกรรมเป็นการกระทำที่คนปฏิบัติต่อโลกต่อคนอื่นซึ่งกันและกันโดยวาทกรรมอยู่ในรูปตัวแทนทางความคิดที่ผ่านทางภาษาและสัญลักษณ์ (กฤษดาวรรณ หงส์คตรมภ์ และจันทิมา เอี่ยมมานนท์, 2549 : 7-8)

วาทกรรมเป็นถ้อยคำกลุ่มคำหรือข้อความที่ถูกสร้างขึ้นมาจากวัตถุประสงค์ต่างๆ อันเกี่ยวเนื่องกับวิถีชีวิตการสัมพันธ์ของผู้คนในสังคมโต้ตอบซึ่งกันและกัน การสร้างความหมาย กำหนด และควบคุมความรู้ความคิดผ่านการเลือกใช้อรรถประกอบทางภาษา มีปฏิบัติการที่ส่งผลกระทบต่อบุคคลและสังคม เช่น จัดระเบียบ ครอบงำปิดกั้น ต่อสู้ ต่อรอง ฯลฯ

เพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” เป็นบทประพันธ์ของ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้รับการเรียบเรียงคำร้อง และทำนองโดย นายวิเชียร ตันติพิมลพันธุ์ และขับร้องโดยกองดุริยางค์ทหารบก โดยคณะรักษาความสงบแห่งชาติได้เผยแพร่บทเพลงคืนความสุขให้ประเทศไทย เป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 6 มิถุนายน 2557 ในรายการ “ได้รู้ธงไทย” ทางสถานีวิทยุกองทัพบก และต่อมาได้เผยแพร่ในรายการคืนความสุขให้คนในชาติ หลังจากทำรัฐประหารสำเร็จ คือ หลังวันที่ 22 พฤษภาคม 2557 เพียงไม่กี่วันเพลงดังกล่าวก็เป็นที่จดจำและประชาชนสามารถร้องตามได้อย่างคล่องแคล่ว ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงสัญญาใจระหว่างพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชากับประชาชนชาวไทย โดยสาระของเนื้อหาเพลงนี้สมควรที่จะบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ไว้ให้อนุชนรุ่นหลังได้เรียนรู้ ดังตัวอย่าง เพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย”

“วันที่ชาติและองค์ราชา มวลประชายูมาพ้อง

ขอคูแลค้มครองด้วยใจ นี่คือคำสัญญา

วันนี้อาตมิเชียวาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมายุครา

ขอเป็นคนทีเดินเข้ามา ไม่อาจให้สายไป

* เพื่อนำรักกลับมา ต้องใช้เวลาเท่าไร

โปรดจงรอได้ไหม จะข้ามผ่านความบาดหมาง

** เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน

แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา

เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไวใจและศรัทธา
แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ขอคืนความสุขให้เธอประชาชน
วันนี้ต้องเห็นดเห็น้อยก็รู้ จะขอสู้กับอันตราย
ชาติทหารไม่ยอมแพ้ฝ่าย นี่คือคำสัญญา
วันนี้ชาติเผชิญพาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมาทุกครา
ขอเป็นคนที่ดินเข้ามา ไม่อาจให้สายไป
แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ความสุขจะคืนมา..ประเทศไทย” (ซ้ำ *, **)

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงข้างต้น เป็นการสร้างวาทกรรมความรักชาติ วาทกรรมความสามัคคี ผ่านบทเพลงคืนความสุขให้ประเทศไทย โดยกล่าวถึงคนไทยทุกคนต้องช่วยกันและต้องเชื่อมั่นศรัทธาในการทำหน้าที่ของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เมื่อใดเรามีความรักชาติ จะต้องปณิธานจะทำความดีเพื่อชาติ แล้วชาติไทยจะต้องเจริญรุ่งเรืองไปได้ และหากเกิดความสามัคคีขึ้นในประเทศไทยก็ยังคงเป็นประเทศไทยตลอดไปอย่างแน่นอน โดยปรากฏวาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ดังตัวอย่างตอนหนึ่งว่า

วันนี้ชาติเผชิญพาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมาทุกครา
ขอเป็นคนที่ดินเข้ามา ไม่อาจให้สายไป

** เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน
แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา
เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไวใจและศรัทธา
แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ขอคืนความสุขให้เธอประชาชน

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงที่กล่าวมาข้างต้น เป็นการใช่วาทกรรมความรักชาติของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) โดยกล่าวถึง เมื่อชาตินั้นกำลังเผชิญกับปัญหาต่างๆ ทำให้ประชาชนแบ่งออกเป็นฝักเป็นฝ่าย เกิดความขัดแย้งไปทั่วประเทศ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) โดยพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา หัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ได้

แสดงวาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงเพื่อให้สื่อไปถึงประชาชน โดยสัญญาว่าจะขอเป็นคนที่เดินเข้ามาแก้ปัญหาต่างๆ ของประเทศไทย ให้มีความสงบและมีความสามัคคีปรองดองโดยเร็ว และจะทำหน้าที่อย่างซื่อตรง ขอเพียงประชาชนทุกคนในประเทศไทยไว้วางใจและศรัทธาการทำงานของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) โดยมีเพลงตอนหนึ่งที่สื่อวาทกรรมความรักชาติ ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไว้วางใจและศรัทธา
แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ขอคืนความสุขให้เธอประชาชน”
(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

เนื้อหาเพลงดังกล่าวข้างต้น เป็นการใช้วาทกรรมผ่านภาษา ผ่านความชอบธรรมของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) และเป็นความชอบธรรมของพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา เพื่อสื่อสารไปยังประชาชนทุกฝ่าย ให้ตระหนักถึงความรักชาติ ตระหนักถึงความสามัคคีปรองดอง และเป็นวาทกรรมอีกประเด็นหนึ่งที่มีความสำคัญ คือ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ใช้วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงเพื่อลดความตึงเครียดภายในประเทศไทย และประชาชนทุกคนในประเทศให้การยอมรับและให้กำลังใจคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) มาโดยตลอด

บทความนี้ผู้เขียนจึงมีความสนใจจะศึกษาวิเคราะห์วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) นี้ ผู้เขียนมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การสร้างความหมายให้วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ด้วยวิธีการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยเก็บข้อมูลจากเอกสาร เพื่อนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบของวาทกรรม ผู้เขียนวิเคราะห์วาทกรรมโดยอาศัยแนวคิดวาทกรรมเชิงวิพากษ์ (Critical Discourse Analysis) ตามแนวคิดของนอร์แมน แฟร์คลัฟ ในเรื่องการวิเคราะห์ตัวบท (Text) จำนวน 4 เพลง คือ

1. เพลงคืนความสุขให้ประเทศไทย
2. เพลงคำนิยม 12 ประการ
3. เพลงวันพรุ่งนี้
4. เพราะเธอคือประเทศไทย

ผลการศึกษา

จากการศึกษาวิเคราะห์วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ปรากฏผลการศึกษา พบว่า มีวาทกรรมย่อยเกิดขึ้นจากวาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่เป็นวาทกรรมหลัก และมีวาทกรรมย่อยเป็นวาทกรรมรองลงมา โดยวาทกรรมย่อยเหล่านี้มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ไม่น้อยไปกว่าวาทกรรมความรักชาติ และสามารถแยกย่อยออกเป็นประเด็นวาทกรรมที่ใช้สื่อความหมายไปยังผู้รับสารให้ปฏิบัติตาม ดังนี้

1. วาทกรรมผู้สร้างชาติและพัฒนาชาติ
2. วาทกรรมความรักชาติ
3. วาทกรรมสามัคคีสามานฉันท์ปรองดอง
4. วาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย
5. วาทกรรมความมั่นคงของประเทศ
6. วาทกรรมลดความตึงเครียด

วาทกรรมผู้สร้างชาติและพัฒนาชาติ

วาทกรรมที่สื่อสารว่าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือ ผู้สร้างชาติและพัฒนาชาติวาทกรรมประเภทนี้จะปรากฏในบทเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน
แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา
เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไว้วางใจและศรัทธา
แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ขอคืนความสุขให้เธอประชาชน
วันนี้ต้องเหน็ดเหนื่อยก็รู้ จะขอสู้กับอันตราย
ชาติทหารไม่ยอมแพ้ฝ่าย นี่คือคำสัญญา
วันนี้ชาติเผชิญพาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมาทุกครา
ขอเป็นคนที่เดินเข้ามา ไม่อาจให้สายไป
แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ความสุขจะคืนมา..ประเทศไทย” (ซ้ำ *, **)

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงข้างต้น มีการสร้างวาทกรรมผู้สร้างชาติและผู้พัฒนาชาติ ซึ่งจะมีเนื้อหากล่าวถึงแนวทางการทำงานของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) รวมถึงยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงบทบาทความเป็นผู้ปกครองของคณะรักษาความสงบแห่งชาติที่เป็นผู้มีอำนาจให้สิทธิ์แก่ประชาชนในบทบาทของผู้รับสารในฐานะผู้รับการกระทำที่อยู่ภายใต้ปกครองในการที่จะพูดหรือไม่พูดในเรื่องใดด้วยเช่นกันโดยจะทำงานด้วยความซื่อตรง เพื่อให้ประชาชนในประเทศไทยมีความสุขโดยเร็ว

บทเพลง “เธอคือประเทศไทย” เป็นอีกบทเพลงหนึ่งที่ประพันธ์โดย พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ประพันธ์ขึ้นในช่วงปีใหม่เพื่อเป็นของขวัญกับคนไทยทั่วประเทศ และใช้สื่อเป็นวาทกรรมการสร้างชาติและพัฒนาชาติ ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“ชีวิตที่เกิดมาเธอคือสิ่งที่ยึดมั่น
ทั้งรักทั้งผูกพันยิ่งสิ่งใด
เพราะเธอนั้นคือประเทศไทย
จะไม่ยอมให้ใครมาทำลาย”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงข้างต้น พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) มีการสร้างวาทกรรมผู้สร้างชาติและผู้พัฒนาชาติโดยใช้บทเพลงเป็นสื่อเพื่อให้ประชาชนชาวไทย กล่าวคือ เพื่อตอกย้ำทำให้เกิดภาพลักษณ์ของรัฐบาลและคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่เป็นผู้สร้างชาติและผู้ทำประโยชน์ให้แก่ประชาชน โดยกล่าวในบทเพลงว่าจะไม่ยอมให้ใครมาทำลาย ประเทศไทยอีกต่อไป

วาทกรรมความรักชาติ

วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์วาทกรรมความรักชาติ ดังบทเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“วันนี้ชาติเผชิญพาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมาทุกครา
ขอเป็นคนที่ดินเข้ามา ไม่อาจให้สายไป
เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน
แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา
เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไว้อภัยและศรัทธา
แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ขอคืนความสุขให้เธอ ประชาชน”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น พบว่า มีการสร้างวาทกรรมความรักชาติ ไว้ในบทเพลงเพื่อสร้างวาทกรรมความรักชาติ โดยพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ขออาสาเข้ามาแก้ไข้ปัญหาของประเทศไทย โดยสร้างวาทกรรมความรักชาติ เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนหันมาให้ความสนใจกับชาติบ้านเมืองมากขึ้น เพื่อประเทศไทยจะได้สงบสุข และคืนความสุขให้กับประชาชน ซึ่งสังคมไทยในปัจจุบันตกอยู่ในภาวะวิกฤติปัญหาความเดือดร้อนของประชาชนในด้านต่าง ๆ ยังไม่ได้รับการแก้ไขจึงมีการชุมนุมประท้วงเพื่อเรียกร้องจากรัฐบาล จนทำให้สถานการณ์ทางสังคมเปลี่ยนแปลงไปมีกลุ่มต่าง ๆ ออกมาเคลื่อนไหวทางการเมืองนำไปสู่ความรุนแรง เพราะว่าปัจจุบันการใช้ความรุนแรงใน การแก้ไข้ปัญหาต่าง ๆ ในสังคมไทยยิ่งทวีความรุนแรงมากขึ้น ความขัดแย้งทางด้านความคิดและความขัดแย้งทางการเมืองที่แบ่งคนในสังคมออกเป็นสองฝักสองฝ่าย สังคมไทยเกิดความขัดแย้งส่งผลกระทบต่อประเทศไทยอย่างหนัก โดยเฉพาะสภาพจิตใจของประชาชนและความเสียหายทางเศรษฐกิจของประเทศ มีเหตุการณ์ทางการเมืองที่ยังเป็นประเด็นทำให้เกิดความวุ่นวายทางการเมือง ประชาชนแตกความสามัคคีของคนในชาติอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อน

วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์วาทกรรมความรักชาติ ดังบทเพลง “คำนิยาม 12 ประการ” เป็นอีกบทเพลงหนึ่งที่รัฐบาลของพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นผู้ประพันธ์ โดยมีร้อยเอกสุระชัย ถวิลไพร เป็นผู้เรียบเรียงทำนองและเสียงประสาน และขับร้องโดยวาทีย์ตรีหญิงกฤติญา สาริกา เผยแพร่วันที่ 10 กรกฎาคม 2557 ดังบทเพลง “คำนิยาม 12 ประการ” ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“หนึ่งรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
ห้ารักษา วัฒนธรรม ประจําชาติ”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น มีการสร้างวาทกรรมความรักชาติไว้ในบทเพลง “คำนิยม 12 ประการ” เพื่อสร้างวาทกรรมความรักชาติ ให้ประชาชนคนไทยได้ตระหนักถึงความรักชาติ รวมไปถึงสถาบันศาสนา และสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชนไทย โดยจัดทำ เป็นบทอาขยานเพื่อให้นักเรียนท่องจำ และให้มีการสอบเพื่อเก็บคะแนนโดยให้สถานศึกษาแต่ละแห่งกำหนดเกณฑ์การวัดผลและประเมินผลที่คำนึงถึงผลสัมฤทธิ์ที่จะเกิดกับผู้เรียนเป็นสำคัญ ขณะเดียวกันเด็กนักเรียนเมื่อท่องได้แล้ว ก็ควรปฏิบัติได้ด้วย และไม่เฉพาะแต่นักเรียนเท่านั้น หากบุคลากร ข้าราชการ และประชาชนทั่วไปก็ควรนำไปปฏิบัติอย่างจริงจังด้วย ทั้งยังบรรจุวิชาหน้าที่พลเมืองและประวัติศาสตร์ไทยในแบบเรียนกระทรวงศึกษาธิการเพื่อณรงค์ให้ความรู้ ความเข้าใจ และสร้างความตระหนักเกี่ยวกับคำนิยมหลักของคนไทย 12 ประการอีกด้วย

วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์วาทกรรมความรักชาติ ดังบทเพลง “เพราะเธอคือประเทศไทย” ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“ชีวิตไม่จีรัง แต่แผ่นดินต้องยั่งยืน
อยากเห็นเธอฟื้นคืน และสดใส
ถ้าตัวฉันเองยังหายใจ
จะยากเย็นแค่ไหน ก็ไม่ท้อ”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น มีการสร้างวาทกรรมความรักชาติไว้ในบทเพลง “เพราะเธอคือประเทศไทย” เพื่อสร้างวาทกรรมความรักชาติ โดยเฉพาะกล่าวถึงชีวิตของคนไม่จีรังยั่งยืน มีชีวิตอยู่ช่วงระยะหนึ่งคงล้มหายตายจากกันไป แผ่นดินไทยต้องยั่งยืนอยู่คู่กับประเทศไทยต่อไป ต้องช่วยกันรักษาและทำให้ประเทศไทยยั่งยืนต่อไป ถึงแม้จะมีอุปสรรคมาขัดขวางมากแค่ไหน รัฐบาลของพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ก็จะไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคดังกล่าว

วาทกรรมสามัคคีสมานฉันท์ปรองดอง

วาทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดองผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์วาทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดอง ดังบทเพลง “วันพรุ่งนี้” ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“ปู่ย่าจำได้ใช่ไหม สอนหนูอยู่แทบทุกปี
สอนให้เด็กต้องรักกัน มีคำขวัญให้สามัคคี
ลุงป้ามาจับมือกัน บ้านเมืองคงไปได้ดี
ถึงแตกต่างกันเท่าไร แต่หัวใจยังสามัคคี
วันพรุ่งนี้ พวกหนูจะก้าวเดินตาม”

(วันพรุ่งนี้)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น มีการสร้างวาทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดองผ่านบทเพลง “วันพรุ่งนี้” เพื่อแสดงสาระเรื่องความสามัคคีช่วยรักษาและพัฒนาชาติ ดังตัวอย่าง “ถึงแตกต่างกันเท่าไร แต่หัวใจยังสามัคคี” ช่วยนำพาชาติให้พ้นวิกฤติหากมีความสามัคคี โดยมีคำว่า ถึงแตกต่างกันเท่าไร แต่หัวใจยังสามัคคี เพื่อเน้นย้ำว่าหากสามัคคีชาติจะอยู่รอด ขอเพียงให้สามัคคีทุกคนในชาติเป็นหนึ่งเดียวได้

บทเพลง “เธอคือประเทศไทย” เป็นอีกบทเพลงหนึ่งที่ประพันธ์โดย พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ประพันธ์ขึ้นในช่วงปีใหม่เพื่อเป็นของขวัญกับคนไทยทั่วประเทศ และใช้สื่อเป็นวาทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดองผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“ฉันมีเพียงสองมือ กับหนึ่งลมหายใจ
พลั้งคงไม่พอจะสร้างฝันให้เป็นไป
แต่หากเราร่วมมือ ต่อเติมลมหายใจ
วันที่หวังนั้นคงไม่ไกล เพื่อประเทศไทยของทุกคน”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น มีการสร้างวาทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดองผ่านบทเพลง “เธอคือประเทศไทย” โดยใช้สรรพนามแทนตัวเองว่า “ฉัน” คือ พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) กับหนึ่งลมหายใจของนายกรัฐมนตรี ไม่สามารถที่จะนำพาประเทศให้พ้นวิกฤติไปได้ แต่ถ้า “เรา” หมายถึง คนไทยทุกคนร่วมมือกัน รักสามัคคีกัน รวมใจเป็นหนึ่งเดียว

และต้องเอาหัวใจเอาลมหายใจมาช่วยกันทำให้ประเทศเดินหน้าต่อไปได้ วันที่ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา และคนไทยทั้งประเทศรอคอยคงไม่ไกล โดยเน้นย้ำว่าทุกคนในชาติต้องรักสามัคคี เพื่อนำพาประเทศไทยก้าวพ้นวิกฤติให้ได้

วาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทยวาทกรรมวาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทยผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์วาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย ดังบทเพลง “คำนิยม 12 ประการ” ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“ทำรักษา วัฒนธรรม ประจำชาติ

หกไม่ขาด ศีลธรรม ศาสนา

เจ็ดเรียนรู้ อธิปไตย ของประชา”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น พบว่า มีการสร้างวาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย เป็นอีกชุดหนึ่งที่สนับสนุนเรื่องความรักชาติในฐานะของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ บทบาทสำคัญที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) แสดงให้เห็นผ่านบทเพลงคือการปลูกฝังความเป็นไทยผ่านข้อความที่มีลักษณะรณรงค์ส่งเสริมให้ประชาชนรักและหวงแหนวัฒนธรรมไทยซึ่งพบประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ ศิลปวัฒนธรรมไทย คือ สัญลักษณ์และสมบัติของชาติไทย คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นผู้รักษาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเครื่องเชิดชูชาติ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ เป็นผู้ฟื้นฟูวางแนวทางสืบสานวัฒนธรรมไทย

วาทกรรมวาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทยผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่าการสร้างปรากฏการณ์วาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย ดังบทเพลง “วันพูนนี้” ดังตัวอย่าง

เพลงตอนหนึ่งว่า

“จำได้ไหม บ้างยังจำได้ไหม
 น้าอ้าจำได้ใช่ไหม สอนหนูเรื่องประเพณี
 สอนให้อย่าทะเลาะกัน ให้แบ่งปันในยามที่มี
 ให้คิดดีให้อภัยเมตตา”

(วันพรุ่งนี้)

จากบทเพลงดังกล่าวข้างต้น พบว่า มีการสร้างวาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย เป็นอีกชุดหนึ่งที่สนับสนุนเรื่องความรักชาติ ในฐานะของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ บทบาทสำคัญที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ แสดงให้เห็นผ่านบทเพลงคือการปลูกฝังประเพณีผ่านข้อความที่มีลักษณะรณรงค์ส่งเสริมให้ประชาชนรักษาประเพณีที่ดีงามของไทยให้อยู่คู่กับคนไทยและประเทศไทยตลอดไป

วาทกรรมความมั่นคงของประเทศ

วาทกรรมความมั่นคงของประเทศ พบว่า คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้สะท้อนบทบาทอันสำคัญของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ในเรื่องของการเป็นผู้ดูแลความสงบเรียบร้อยและรักษาความมั่นคงของประเทศไม่ว่าจะเป็นความสงบเรียบร้อยภายในประเทศและภัยจากต่างประเทศโดยที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) กล่าวว่า จะเป็นผู้ที่ทำหน้าที่แก้ไขปัญหาดังต่าง ๆ ของประเทศจะรักษาความมั่นคงของประเทศไว้อย่างเคร่งครัด ดังตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน
 แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา
 เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไว้อภัยและศรัทธา
 แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ขอคืนความสุขให้เธอ ประชาชน”
 (คืนความสุขให้ประชาชน : พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากตัวอย่างจะเห็นว่าสิ่งที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จะกระทำให้เพื่อช่วยดำรงเอกราชอธิปไตยของชาติ ความมั่นคงและผลประโยชน์ของชาตินั้นคณะรักษา

ความสงบแห่งชาติจะเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติงานของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) และให้ประชาชนร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการปกครองและการพัฒนาประเทศ ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าเป็นการปกป้องคุ้มครองของทหาร หรือการสร้างความเชื่อมั่นให้ประชาชนด้วยการใช้วาทกรรมการสัญญาว่า “แผ่นดินจะดี ในไม่ช้าความสุขจะคืนมา” คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) มีความเชื่อว่าการที่ประชาชนมีความรู้และมีส่วนร่วมในการเมือง เป็นหนทางที่ช่วยสร้าง “ความศรัทธา” “ความเชื่อถือ” “ความยึดมั่น” ในการทำหน้าที่ของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) และเป็นแนวทางสร้างความรักชาติ สร้างความสามัคคี ความเสียสละให้แก่คนในชาติ ดังบทเพลง “เพราะเธอคือประเทศไทย” ตัวอย่างเพลงตอนหนึ่งว่า

“ชีวิตไม่จืดจาง แต่แผ่นดินต้องยั่งยืน
อยากเห็นเธอฟื้นคืน และสดใส
ถ้าตัวฉันเองยังหายใจ
จะยากเย็นแค่ไหน ก็ไม่ท้อ”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

ตัวอย่างนี้ได้สะท้อนให้เห็นความมุ่งมั่นตั้งใจของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่จะรักษาความมั่นคงปลอดภัยของชาติ แม้จะเห็นด้อยเพียงใด คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ก็จะไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรคต่าง ๆ จึงเท่ากับว่าเป็นการประกาศบทบาทอันสำคัญของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ในการรักษาความมั่นคงของประเทศชาติ มิให้มีการกระทำอันใดต่อประเทศชาติ หรือทำให้เกิดความแตกแยกภายในประเทศเป็นการบารุงขวัญกำลังใจ โดยที่ชายชาติทหารได้ให้คำสัญญาที่จะรักษาความมั่นคงของชาติไว้อย่างมั่นคง

วาทกรรมลดความตึงเครียด

วาทกรรมลดความตึงเครียดผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างวาทกรรมเพื่อลดความตึงเครียดของผู้คนในสังคมไทยในช่วงที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้เข้ามามีบทบาทดูแลการบริหารประเทศไทย เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2557 เป็นต้นมา จึงมีการเมื่อคณะรักษาความสงบแห่งชาติได้นำบทเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” ดังนี้

“วันที่ชาติและองค์ราชา มวลประชายูมาพันภัย
 ขอคูแลค้มครองด้วยใจ นี่คือคำสัญญา
 วันนั้นชาติเผชิญพาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมาทุกครา
 ขอเป็นคนที่เดินเข้ามา ไม่อาจให้สายไป

* เพื่อนำรักกลับมา ต้องใช้เวลาเท่าไร
 โปรดจงรอได้ไหม จะข้ามผ่านความบาดหมาง

** เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน
 แล้วแผ่นดินที่ดงามจะคืนกลับมา
 เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไวใจและศรัทธา
 แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ขอคืนความสุขให้เธอประชาชน
 วันนี้ต้องเหน็ดเหนื่อยก็รู้ จะขอสู้กับอันตราย
 ชาติทหารไม่ยอมแพ้ฝ่าย นี่คือคำสัญญา
 วันนั้นชาติเผชิญพาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมาทุกครา
 ขอเป็นคนที่เดินเข้ามา ไม่อาจให้สายไป
 แผ่นดินจะดีในไม่ช้า ความสุขจะคืนมา..ประเทศไทย” (ซ้ำ *, **)

(พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา)

บทเพลงดังกล่าวข้างต้น เป็นบทประพันธ์ของ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) มาใช้เผยแพร่เพื่อสร้างความสุขและผ่อนคลายความตึงเครียดและสื่อทรรศนะต่อการเข้ามากำกับดูแลประเทศไทย

บทเพลง “คำนิยม 12 ประการ” เป็นบทประพันธ์ของ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา หัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) อีกเพลงที่นำมาใช้ลดความรุนแรงลดความตึงเครียดด้วยการใช้ดนตรีและ บทกวีโดยเฉพาะในบทเพลงซึ่งมีเนื้อหาที่ไพเราะโดยการเลือกสรรภาษาและถ้อยคำที่บรรจลงในท่วงทำนองของดนตรีเพื่อหลอมรวมให้เป็นบทเพลง ดังนี้

“หนึ่งรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
 สองซื่อสัตย์ เสียสละ อดทนได้
 สามกตัญญู พ่อแม่ สุดหัวใจ

สีม่วงไฟ เล่าเรียน เพียรวิชา
ห้ารักษา วัฒนธรรม ประจำชาติ
หกไม่ขาด ศีลธรรม ศาสนา
เจ็ดเรียนรู้ อธิปไตย ของประชา
แปดรักษา วินัย กฎหมายไทย
เก้าปฏิบัติ ตามพระ ราชดำรัส
สิบไม่ขาด พอเพียง เลี้ยงชีพได้
สิบเอ็ดต้อง เข้มแข็ง ทั้งกายใจ
สิบสองไซ้ คิดอะไร ให้ส่วนรวม”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

บทเพลง “วันพຼ່ງนี้” เป็นเพลงที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) นำออกมาเผยแพร่เพื่อลดความตึงเครียดภายในประเทศ รวมทั้งส่งเสริมความสามัคคีภายในประเทศอีกด้วย ดังนี้

“จำได้ไหม ตายายยังจำได้ไหม
ปู่ย่าจำได้ไหม สอนหนูอยู่แทบทุกปี
สอนให้เด็กต้องรักกัน มีคำขวัญให้สามัคคี
ให้ทำดี ให้อดออมปากเพียร

จำได้ไหม ป้าลุงยังจำได้ไหม
น้าอ่าจำได้ไหม สอนหนูเรื่องประเพณี
สอนให้อย่าทะเลาะกัน ให้แบ่งปันในยามที่มี
ให้คิดดี ให้อภัยเมตตา

*ขอให้เด็กอย่างเราทุกคน ได้มองเห็น
ว่าบ้านเราเมืองเรานั้นเป็น เช่นคำสอนมา
เห็นผู้ใหญ่ไม่ทะเลาะกัน คิดต่างกันนั้นธรรมดา
เปิดใจรับเปิดใจรู้ พวกหนูอยากเห็น

อยากจะเห็น น้าอามาเดินด้วยกัน
ลุงป้ามาจับมือกัน บ้านเมืองคงไปได้ดี

ถึงแตกต่างกันเท่าไร แต่หัวใจยังสามัคคี

วันพรุ่งนี้ พวกหนูจะก้าวเดินตาม

----- ดนตรี -----

พวกเราเหล่ามาชุมนุม

ต่างกุมใจรักสมัครสมาน

ล้วนมิตรจิตซึ้นบาน

สราญเริงอยู่ทุกผู้ทุกนาม”

(วันพรุ่งนี้)

บทเพลง “เธอคือประเทศไทย” เป็นอีกบทเพลงหนึ่งที่ประพันธ์โดย พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ประพันธ์ขึ้นในช่วงปีใหม่เพื่อเป็นของขวัญและลดความตึงเครียดให้คนไทยทั่วประเทศ ดังนี้

“ชีวิตที่เกิดมา เธอคือสิ่งที่ยึดมั่น

ทั้งรักทั้งผูกพัน ยิ่งสิ่งใด

เพราะเธอนั่นคือ ประเทศไทย

จะไม่ยอมให้ใคร มาทำลาย

ชีวิตไม่จีรัง แต่แผ่นดินต้องยั่งยืน

อยากเห็นเธอฟื้นคืน และสดใส

ถ้าตัวฉันเองยังหายใจ

จะยากเย็นแค่ไหน ก็ไม่ท้อ

แต่มีเพียงสองมือ กับหนึ่งลมหายใจ

พลังคงไม่พอจะสร้างฝันให้เป็นไป

แต่หากเราร่วมมือ ต่อเติมลมหายใจ

วันที่หวังนั้นคงไม่ไกล เพื่อประเทศไทยของทุกคน

ฉันมีเพียงสองมือ กับหนึ่งลมหายใจ

พลังคงไม่พอจะสร้างฝันให้เป็นไป

แต่หากเราร่วมมือ ต่อเติมลมหายใจ
วันที่หวังนั้นคงไม่ไกล เพื่อประเทศไทยของทุกคน”

(พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา)

จากบทเพลงข้างต้นทั้ง 4 เพลง อาจสรุปได้ว่า คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้เป็น ผู้สร้างวาทกรรมลดความตึงเครียด โดยใช้บทเพลงเป็นเครื่องมือที่สำคัญ อันจะช่วยลดความตึงเครียดของสถานการณ์บ้านเมืองที่เข้าสู่ยุควิกฤติ และรับรู้ข้อมูลข่าวสารจากสถานการณ์ภายในประเทศดังกล่าวลงได้ โดยการเลือกสรรถ้อยคำที่มีความหมายและความไพเราะของเสียงสัมผัสคล้องจอง ใส่ทำนองที่ไพเราะเสนาหูและการจำง่ายและประชาชนสามารถร้องตามได้อย่างขึ้นใจ นอกจากนี้การสื่อสารผ่านบทเพลงยังเป็นการกล่อมเกลาด้านอารมณ์และพฤติกรรมของผู้รับสารให้คล้อยตามทรรณะของผู้ส่งสารโดยปราศจากความรุนแรงอีกด้วย

จากการศึกษาที่กล่าวมาทั้งหมดมีถ้อยคำที่ปรากฏเป็นวาทกรรมความรักชาติทั้ง 4 บทเพลง ดังตัวอย่างเพลง ดังนี้

“เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน
แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา
วันที่หวังนั้นคงไม่ไกล เพื่อประเทศไทยของทุกคน”

(เพลงคืนความสุขให้ประเทศไทย)

“ชีวิตไม่จีรัง แต่แผ่นดินต้องยั่งยืน
อยากเห็นเธอฟื้นคืน และสดใส

(เพราะเธอคือประเทศไทย)

“อยากจะได้เห็น น้ำอามาเดินด้วยกัน
ลูบปามาจับมือกัน บ้านเมืองคงไปได้ดี”

(เพลงวันพรุ่งนี้)

“หนึ่งรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
สองซื่อสัตย์ เสียสละ อดทนได้”

(เพลงคำนิยม 12 ประการ)

จากบทเพลงทั้ง 4 เพลงที่กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ว่า มีวาทกรรมที่ปรากฏซ้ำๆ คือ คำว่า ชาตินี้หรือแผ่นดิน ประเทศไทย ล้วนเป็นวาทกรรมความรักชาติรักแผ่นดิน เพื่อสื่อความหมายของวาทกรรมไปยังผู้รับสารให้ตระหนักถึงความรักชาติ มีความจงรักภักดีต่อชาติ เพราะชาติเป็นสิ่งที่ยั่งยืน ดังบทเพลง “เธอคือประเทศไทย” ดังตัวอย่างเพลง “ชีวิตไม่จีรัง แต่แผ่นดินต้องยั่งยืน อยากเห็นเธอฟื้นคืน และสดใส” โดยใช้เป็นวาทกรรมการใช้อำนาจของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.)

บทสรุป

จากการวิเคราะห์วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) สามารถสรุปประเด็นวาทกรรมที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) นำเสนอสู่สังคมได้ ดังนี้

1. วาทกรรมที่สื่อสารว่าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างวาทกรรมผู้สร้างและพัฒนาชาติ คือ วาทกรรมผู้สร้างชาติและผู้พัฒนาชาติของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ซึ่งจะมีเนื้อหากล่าวถึงแนวทางการทำงานของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) โดยจะทำงานด้วยความซื่อตรง เพื่อให้ประชาชนในประเทศไทยมีความสุขโดยเร็ว ผลของการเข้ามาบริหารของประเทศไทยจากคณะรักษาความสงบแห่งชาติ สารหลักที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จะสื่อสารในวาทกรรมชุดนี้ ได้แก่ ความเจริญก้าวหน้าของประเทศไทยเป็นผลมาจากความสามารถในการบริหารประเทศของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นการสร้างวาทกรรมผู้สร้างและผู้พัฒนาผ่านบทเพลงคืนความสุขให้ประเทศไทย

2. วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์วาทกรรมความรักชาติ โดยมีวาทกรรมรักชาติ ดังนี้ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ผู้จงรักภักดีต่อสถาบันหลักของชาติ ห่วงใยประเทศชาติ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ผู้ห่วงใยประชาชน คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือ ผู้หวังดีต่อประเทศชาติ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือ ผู้ซื่อสัตย์สุจริต คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือ ผู้มุ่งมั่นแก้ปัญหาเพื่อประเทศชาติ และคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือ ผู้เสียสละ

3. วาทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดองผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์ว่าทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดอง เช่น แสดงสาระเรื่องความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดอง ช่วยรักษาและพัฒนาชาติไทย หากมีความสามัคคีจะช่วยนำพาชาติให้พ้นวิกฤติ เพื่อเน้นย้ำว่าหากสามัคคีสมานฉันท์ปรองดองชาติไทยจะอยู่รอดต่อไป

4. วาทกรรมวาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทยผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างปรากฏการณ์ว่าทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย คือ การปลูกฝังความเป็นไทยผ่านข้อความที่มีลักษณะรณรงค์ส่งเสริมให้ประชาชนรักและหวงแหนวัฒนธรรมไทย และจิตวิญญาณความเป็นไทย การประพฤติปฏิบัติตามศีลธรรม จริยธรรม ปฏิบัติตามหลักศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีของประเทศไทย

5. วาทกรรมความมั่นคงของประเทศผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) พบว่า คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้สะท้อนบทบาทอันสำคัญของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือ การรักษาความสงบของชนในชาติ การสร้างความเชื่อมั่น การสร้างความศรัทธา การยึดมั่น และการอาสาเข้ามาทำหน้าที่ของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.)

6. วาทกรรมลดความตึงเครียดผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จากการศึกษาพบว่า มีการสร้างวาทกรรมลดความตึงเครียด โดยใช้บทเพลงเป็นเครื่องมือที่สำคัญอันจะช่วยลดความตึงเครียดของสถานการณ์บ้านเมืองที่เข้าสู่ยุควิกฤติ จากข้อสรุปในประเด็นต่าง ๆ ทำให้สามารถพิสูจน์ได้ว่าการนำทฤษฎีวาทกรรมวิเคราะห์มาใช้ศึกษาการสร้างวาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้ทำให้เห็นว่า การสื่อสารของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นการสร้างคุณค่าและความสำคัญของรัฐบาลและคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ในฐานะผู้ว่าทกรรมผู้สร้างชาติและพัฒนาชาติ สร้างวาทกรรมความรักชาติ วาทกรรมความสามัคคีสมานฉันท์ปรองดอง วาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย วาทกรรมความมั่นคงของประเทศ และวาทกรรมลดความตึงเครียด ซึ่งรัฐบาลของพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) มีความชอบธรรมในการกล่าวอ้างวาทกรรมความรักชาติ

ทั้งนี้คณะรักษาความสงบแห่งชาติ ได้ใช้วาทกรรมเชิงอำนาจของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ผ่านภาษาเพื่อสื่อสารไปยังประชาชน ซึ่งใช้ในรูปแบบของบทเพลงที่เป็นลายลักษณ์อักษร แผงเร็นไปด้วยอำนาจและอุดมการณ์ของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่อาสาเข้ามาทำให้ประเทศมีความสงบสุขร่มเย็น โดยใช้ภาษาเป็นสื่อผ่านตัวอักษร ดังตัวอย่างตอนหนึ่ง “วันที่ชาติและองค์ราชา มวลประชายู่มาพันภัย ขอคุณแลคุ้มครองด้วยใจ นี่คือคำสัญญาวันนี้ชาติเผชิญพาลภัย ไฟลุกโชนขึ้นมาทุกครา ขอเป็นคนที่เดินเข้ามา ไม่อาจให้สลายไป” จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้น จะเป็นได้ว่า มีการกล่าวอ้างถึงความชอบธรรมที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เข้ามายึดอำนาจการปกครอง เพราะประเทศกำลังเผชิญกับปัญหาภายในประเทศ เกิดความแตกแยก แยกความสามัคคี แบ่งฝักแบ่งฝ่าย จนคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้เข้ามามีการบริหารประเทศโดยใช้รูปแบบของการบริหารแบบเด็ดขาด เพื่อให้ประเทศกลับคืนสู่สภาวะปกติโดยเร็ว เพื่อให้เกิดความรักชาติ ความรักสามัคคีปรองดองให้เกิดขึ้นภายในประเทศ โดยการเลือกสรรถ้อยคำที่มีความหมายและความไพเราะของเสียงสัมผัสคล้องจอง ใส่ทำนองเสียงดนตรีที่ไพเราะเสนาหูและการจำง่ายและประชาชนสามารถร้องตามได้อย่างขึ้นใจ

ผลของการเข้ามามีการบริหารของประเทศจากคณะรักษาความสงบแห่งชาติ สารหลักที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จะสื่อสารในวาทกรรมชุดนี้ได้แก่เป็นการบอกถึงความตั้งใจของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ที่จะกระทำมากกว่าเพียงแค่สร้างความเชื่อมั่นแต่ต้องการให้ความเชื่อมั่นนั้นตั้งอยู่หรือคงอยู่ในความรู้สึกของประชาชนไปตลอดความเจริญก้าวหน้าของประเทศเป็นผลมาจากความสามารถในการบริหารประเทศของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ประชาชนควรร่วมมือกับคณะรักษาความสงบแห่งชาติ แสดงความสามัคคีเพื่อพัฒนาประเทศร่วมกัน สิ่งที่คณะรักษาความสงบแห่งชาตินำเสนอล้วนส่งผลดีต่อประเทศชาติ คณะรักษาความสงบแห่งชาติ มุ่งมั่นพัฒนาคนเพื่อให้สามารถแข่งขันได้ในโลกยุคใหม่โดยไม่ทิ้งความเป็นไทย คณะรักษาความสงบแห่งชาติส่งเสริมและรณรงค์ให้ประชาชนในชาติมีวินัยพัฒนาคุณภาพชีวิตประชาชนคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) มีอุดมการณ์และความมุ่งมั่น คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือผู้แก้ปัญหา และคณะรักษาความสงบแห่งชาติ คือผู้สร้างชาติให้แข็งแกร่ง ตามคำขวัญของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือ มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน ตามปณิธานของพลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.)

นอกจากนี้การสื่อสารผ่านบทเพลงยังเป็นการกล่อมเกลาด้านอารมณ์และพฤติกรรมของผู้รับสารให้คล้อยตามทรรศนะของผู้ส่งสารโดยปราศจากความรุนแรงอีกด้วย เป็นกระบวนการสื่อสารเพื่อประชาสัมพันธ์หรือปลูกฝังอุดมการณ์ความรักชาติ จึงสัมพันธ์กับการสร้างมโนทัศน์เรื่องผู้นำที่มีความรักชาติและทำเพื่อประชาชนไทย

อภิปรายผล

การศึกษาวาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นการแสดงออกถึงความรักชาติผ่านเพลง จำนวน 4 เพลง ซึ่งคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ใช้เป็นวาทกรรมแสดงออกถึงความรักชาติรักแผ่นดิน วาทกรรมผู้สร้างชาติและพัฒนาชาติ วาทกรรมสามัคคีสามานฉันท์ปรองดอง วาทกรรมเชิดชูคุณค่าและจิตวิญญาณความเป็นไทย วาทกรรมความมั่นคงของประเทศ

วาทกรรมลดความตึงเครียด เพื่อสร้างความชอบธรรมให้กับคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ผ่านบทเพลงโดยใช้อำนาจและอุดมการณ์ความรักชาติ ผ่านลายลักษณ์อักษร โดยสอดคล้องกับแนวคิดของ ภัททิรา วิภาภิญโญ (2558 : 158) กล่าวว่า การสร้างสรรค์บทเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” ซึ่งจัดอยู่ในประเภทวรรณกรรมที่ต้องอาศัยการสื่อสารผ่านภาษาขึ้นมาชิ้นหนึ่งจึงเปรียบเสมือนการสร้างวาทกรรมขึ้นมาชุดหนึ่งเช่นกันกล่าวคือ ผู้ประพันธ์เพลงจะมีอำนาจในการเลือกสร้างเลือกนำเสนอหรือเลือกปิดกั้นอุดมการณ์บางอย่างจนอาจกล่าวในอีกแง่มุมหนึ่งได้ว่า แท้ที่จริงแล้ว “วรรณกรรม” ก็คือ ภาควิชาการของวาทกรรม เหตุเพราะว่าวรรณกรรมย่อมสัมพันธ์และเป็นเครื่องมืออย่างใดอย่างหนึ่งของสังคม นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับ แฟร์คลัฟ (Fariclough, 1995 อ้างในสรณี วงศ์เบ็ญสัจจ์ และคณะ, 2544) นักคิดแนววิพากษ์ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสังคม วัฒนธรรม กับภาษาในการสื่อสารจริงทั้งในระดับสนทนาและในระดับสื่อมวลชน โดยเขาได้นำเสนอมุมมองหนึ่งของความสัมพันธ์นี้ว่า ปฏิบัติการทางสังคมและการใช้ภาษาของเรามีความเป็นเหตุผลกันซึ่งปกติแล้ว (สรณี วงศ์เบ็ญสัจจ์ และคณะ, 2544) เราไม่อาจตระหนักในข้อนี้ นอกจากนี้เขายังเห็นว่าในทุกสังคมทุกวัฒนธรรมจะปรากฏ (สรณี วงศ์เบ็ญสัจจ์ และคณะ, 2544) พบอุดมการณ์เชิงอำนาจแอบแฝงอยู่ในการใช้ภาษาในวาทกรรม ส่วน พิมพารณ์ บุญประเสริฐ (2555: 7) ได้สรุปในประเด็นต่าง ๆ จากการศึกษาวาทกรรมชาตินิยมของรัฐบาลไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2475 ถึง พ.ศ.2550 ทำให้สามารถ

พิสูจน์ได้ว่าการนำทฤษฎีวาทกรรมวิเคราะห์มาใช้ศึกษาการสร้างควาหมายเรื่องชาตินิยมของรัฐบาล ได้ทำให้เห็นว่าการสื่อสารของรัฐบาลเป็นการสร้างคุณค่าและความสำคัญของรัฐบาล ในฐานะผู้สร้างวาทะเรื่องความรักชาติ รัฐบาลมีความชอบธรรมในการกล่าวอ้างวาทะเกี่ยวกับความรักชาติ ใช้ลายลักษณ์อักษรและคำพูดเผยแพร่วาทกรรม โดยมีกระบวนการสร้างความหมายผ่านนโยบายของรัฐ การสื่อสารมีลักษณะแบบบนลงล่าง กระบวนการสื่อสารเพื่อประชาสัมพันธ์หรือปลูกฝังอุดมการณ์ชาตินิยม จึงสัมพันธ์กับการสร้างมโนทัศน์เรื่องผู้นำที่มมีความรักชาติและทำเพื่อประชาชน

วาทกรรมคือการกระทำเกี่ยวกับอำนาจโดยที่วาทกรรมเป็นมากกว่าเรื่องของภาษา เพราะได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างภาษา กระบวนการจัดการในการสื่อสาร ปฏิกริยาโต้ตอบ บริบททางสังคมวัฒนธรรม และแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของอำนาจ ความรู้ และการสร้างความจริงบางส่วนที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นผู้เลือกสรรลักษณะรูปแบบของภาษาจึงเป็นการสื่อสารที่สร้างความน่าเชื่อถือ ความชอบธรรม ความไว้วางใจของประชาชน จากการแสดงออกซึ่งความรักชาติ ความสามัคคีสามัคคีกัน ประสงค์ของชนในชาติ สอดคล้องกับพระราชบรมราชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (2521) ความว่า คนไทยรักษาชาติรักษาแผ่นดินเป็นปึกแผ่น มั่นคงมาได้ด้วยสติปัญญา ความสามารถและด้วยคุณความดี อิสระภาพเสรีภาพความร่มเย็นเป็นสุข ตลอดจนความเจริญทุกอย่างที่มีอยู่บัดนี้ เราทั้งหลายในปัจจุบันจึงต้องถือเป็นหน้าที่รับผิดชอบอย่างสำคัญ ในอันที่จะรักษาคุณความดี พร้อมทั้งจิตใจที่เป็นไทยไว้ให้มั่นคงตลอดไป โดยมีเป้าหมายร่วมกันตามนโยบายของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คือความมั่นคงของชาติ ความมั่งคั่งของชาติ ความยั่งยืนของชาติ นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับแนวคิดของ นพพร ประชากุล. (2552 : 336-337) อธิบายว่า ชาติหรือรัฐชาติ ก็คืออุดมคติแห่งความเป็นเอกรูป (uniformity) และเป็นผลผลิตของจินตนาการอันยิ่งใหญ่ที่ไผ่ฝันจะรวบรวมผู้คนอันมีรากเหง้า วิถีชีวิต วัฒนธรรมแตกต่างห่างไกลกัน ให้มาอยู่ภายใต้ความเชื่อที่ว่าทุกคนร่วมเผ่าพันธุ์สายโลหิตเดียวกัน ซึ่งการผลิตวาทกรรมและส่งผ่านชุดความคิดของวาทกรรมดังกล่าวไปยังผู้ร่วมสื่อสารภายใต้การรวมความด้วยคำคำเดียว และการอาศัยชุดวาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เพื่อสื่อสารไปยังผู้รับด้วยจุดมุ่งหมายให้เกิดการตีความในแง่บวก โดยการอ้างวาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) อ้างถึงความเป็นปึกแผ่นของสถาบันชาติ

และสถาบันกษัตริย์ รวมถึงการใช้วาทกรรมการสัญญาเพื่อตอกย้ำความมั่นใจให้แก่ผู้รับสารจึงจัดเป็นภาคปฏิบัติการของวาทกรรมรูปแบบหนึ่งและท้ายที่สุดเป็นการสร้างวาทกรรมผ่านบทเพลงเพื่อลดความตึงเครียด จึงเป็นผลสืบเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของชุตินา ทอวงชีระ (2554 : 1-14) การใช้ดนตรีบำบัดสามารถนำทั้งดนตรีประเภทบรรเลงและประเภทบทเพลงที่มีคำร้องมาใช้ โดยเฉพาะในบทเพลงซึ่งมีเนื้อหาที่ไพเราะ โดยการเลือกสรรภาษาและถ้อยคำที่บรรลุลงในท่วงทำนองของดนตรีเพื่อหลอมรวมให้เป็นบทเพลงบทเพลงแต่ละเพลงนั้นผู้ประพันธ์ย่อมมีวัตถุประสงค์เพื่อสื่อสารทรรศนะในสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปยังผู้ฟังซึ่งก็คือผู้รับสาร เพื่อให้เกิดสัมฤทธิ์ผลตามที่ผู้ส่งสารมุ่งหวังโดยอาศัยคุณลักษณะสำคัญอันได้แก่ การสรรถ้อยคำที่มีความหมายและความไพเราะของเสียงสัมผัสคล้องจองประกอบกับรูปแบบโครงสร้างประโยคที่มีความกระชับไม่ซับซ้อนมาผสานเข้ากับท่วงทำนองที่นอกจากจะสามารถทำให้ผู้รับสารจดจำได้ง่าย ยังทำให้เกิดความคงทนด้านความจำของผู้รับสารได้ดี นอกจากนี้การสื่อสารผ่านบทเพลงยังเป็นการกล่อมเกลา ด้านอารมณ์และพฤติกรรมของผู้รับสารให้คล้อยตามทรรศนะของผู้ส่งสารโดยปราศจากความรุนแรงอีกด้วย

ข้อน่าสังเกตอีกประการหนึ่ง ทั้งในวิถีปฏิบัติของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ได้เข้ามากำกับดูแลการบริหารประเทศไทย เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2557 เป็นต้นมาโดยพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) คณะรัฐบาลที่ได้รับการหล่อหลอมจากบทบาทความเป็นทหารที่ต้องรักและสามัคคีเป็นหนึ่งเดียวกัน จากพลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรีและหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) กับวิถีปฏิบัติของประชาชนที่มีความหลากหลายทั้งในด้านสถานภาพทางสังคม ชนชั้นทางสังคม การศึกษา อาชีพ และศาสนา หรือแม้กระทั่งเจตคติเกี่ยวกับระบบการบริหารประเทศ จึงย่อมทำให้เห็นมุมมองเกี่ยวกับเรื่องที่กำลังกล่าวถึงต่างกันอย่างสิ้นเชิง และมักเกิดการต่อต้าน การต่อรองทางความคิด และทัศนคติที่ไม่ตรงกัน จึงเป็นหน้าที่ของคณะบุคคล คือ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นผู้ทำหน้าที่สร้างวาทกรรมความรักชาติ ผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เพื่อให้นคนในชาติไทยทุกคน รักชาติ เกิดความสามัคคี เกิดความมั่นคงภายในประเทศ และลดความตึงเครียดของสถานการณ์ในประเทศ ตามแนวคิดของภาษาศาสตร์หน้าที่เชิงระบบตามไปด้วย เมื่อพิจารณาตาม

แนวคิดที่ว่าชุดของความคิดที่อยู่ในรูปของวาทกรรมแต่ละเรื่องล้วนมีระบบและเหตุผลของตนในการอธิบายปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น โดยวาทกรรมชุดเดียวกันแต่ต่างระบบความคิดและเหตุผล ก็จะมีการแตกต่างกันออกไป วาทกรรมแต่ละชุดในเรื่องเดียวกันจึงมีปฏิสัมพันธ์กันในเชิงขัดแย้งอยู่เสมอ และต่างก็มีฐานทางความคิดที่สร้างขึ้นมาเพื่อสร้างความถูกต้องให้กับวาทกรรม ของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) จึงจะสามารถเข้าใจความหมายและสื่อสารกันเข้าใจตรงกันและเป็นที่ยอมรับของประชาชนในสังคมความรักชาติเป็นมโนทัศน์เรื่องหนึ่งที่ยังคงสำคัญอยู่เสมอ ความรักชาติเป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจให้คนร่วมชาติเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน มีเป้าหมายร่วมกันพร้อมที่จะเสียสละเพื่อส่วนรวม ความรักชาติจึงสามารถใช้เป็นอุดมการณ์ทางการเมืองได้ด้วย เนื่องจากการอ้างถึงเรื่องความรักชาติย่อมมีส่วนช่วยปลุกเร้าความเป็นพวกพ้อง ภาษาที่ใช้สื่อสารย่อมก่อให้เกิดพลังในการพัฒนาหรือการเปลี่ยนแปลง การสื่อสารเรื่องความรักชาติให้มีพลังมากพอที่จะกระตุ้นจิตสำนึกหรือจูงใจให้ประชาชนปฏิบัติจึงเป็นวาทกรรมชุดหนึ่งที่มีความน่าสนใจ

บทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นอีกวาทกรรมที่สร้างความชอบธรรมเชิงอำนาจโดยคณะรักษาความสงบแห่งชาติ พลเอกประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ได้สร้างวาทกรรมผ่านบทเพลงเพื่อใช้เป็นวาทกรรมที่มีอิทธิพลต่อประชาชนในประเทศไทย เพื่อใช้ในการกดทับ สั่งการ ควบคุมระบบการประพฤติปฏิบัติตัวของประชาชนคนไทยภายในประเทศและต่างประเทศ

วาทกรรมความรักชาติผ่านบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เป็นมโนทัศน์เรื่องหนึ่งที่ยังคงสำคัญอยู่เสมอความรักชาติเป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจให้คนร่วมชาติเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันมีเป้าหมายร่วมกันพร้อมที่จะเสียสละเพื่อส่วนรวมความรักชาติจึงสามารถใช้เป็นอุดมการณ์ทางการเมืองได้ด้วย เนื่องจากการอ้างถึงเรื่องความรักชาติย่อมมีส่วนช่วยปลุกเร้าความเป็นพวกพ้อง ภาษาที่ใช้สื่อสารย่อมก่อให้เกิดพลังในการพัฒนาหรือการเปลี่ยนแปลง การสื่อสารเรื่องความรักชาติให้มีพลังมากพอที่จะกระตุ้นจิตสำนึกหรือจูงใจให้ประชาชนปฏิบัติจึงเป็นวาทกรรมชุดหนึ่งที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่งในปัจจุบัน

เอกสารอ้างอิง

กฤษฎาสุวรรณ หงส์ลดารมภ์ และจันทิมา เอี่ยมมานนท์. (2549). **มองสังคมผ่านวาทกรรม.**

กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์.

ชุตินา ทอวงชีระ. (2554). “ผลของการบำบัดทางการพยาบาลโดยใช้ดนตรีร่วมกับการจัดสิ่งแวดล้อมต่อพฤติกรรมกระวนกระวายของผู้สูงอายุที่มีภาวะสมองเสื่อม”.

วารสารพัฒนาวิทยาและเวชศาสตร์ผู้สูงอายุ. 12 (2), 1-14.

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2540). **วาทกรรมการพัฒนา.** กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยและพัฒนา
ตำรา มหาวิทยาลัยเกริก.

_____. (2545). **วาทกรรมการพัฒนา.** พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิภาษา.

นพพร ประชากุล. (2552). **ยอกอักษร ย้อนความคิด.** กรุงเทพฯ : อ่านและวิภาษา.

พิมพาภรณ์ บุญประเสริฐ. (2555). “**วาทกรรมชาตินิยมของรัฐบาลไทย ตั้งแต่ พ.ศ.2475 ถึง พ.ศ.2550**” วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ภัททิรา วิวาภิญโย. (2558). “กลวิธีทางภาษาที่ปรากฏในบทเพลงของคณะรักษาความ
สงบแห่งชาติ”. **วารสารศิลปศาสตร์.** 15(2). 145-161.

รังสรรค์ นัยพรม. (2558). “วาทกรรมความจนของคนอีสานในเรื่องสั้นสมัยใหม่”. **วารสาร
มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.** มกราคม
- มิถุนายน 2558. 41-56.

สรณี วงศ์เปี้ยสัจจ, หัตยา จันทรมังกร และศตนันต์ เปียงบุญทา. (2547). **หนังสือสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล: การวิเคราะห์เชิงวาทกรรมและวรรณกรรม.** ใน พลวัตของ
ภาษาไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กฤษฎาสุวรรณ หงส์ลดารมภ์ และ จันทิมา เอี่ยมมานนท์, (บรรณาธิการ). (2549). **มองสังคม
ผ่านวรรณกรรม.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.